

Envol 2.0

Élie Castiel

Number 310, October 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/86616ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

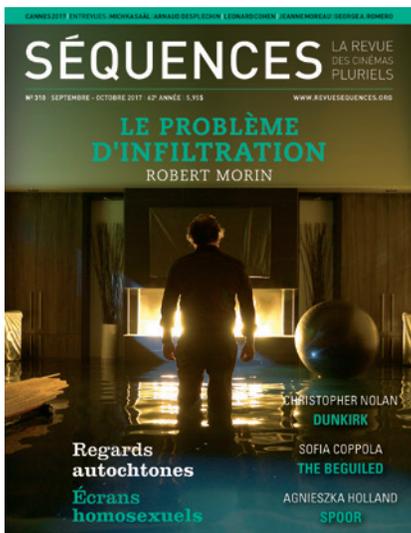
0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2017). Envol 2.0. *Séquences : la revue de cinéma*, (310), 2–2.



Envol 2.0

En effet, 2.0, pour finalement confirmer notre nouvelle politique éditoriale déjà entamée depuis quelque temps, en accord avec les observations émises par les trois paliers gouvernementaux subventionnaires et bizarrement, changeant d'une année à l'autre, selon quels membres siègent au comité d'évaluation. À tel point qu'on ne se retrouve plus... d'une année à l'autre.

Mais nous sommes bien conscients que nous (aussi bien que d'autres revues fort probablement) devons nous plier à ces exigences, pour pouvoir financer notre publication.

Entre le site Internet et la revue imprimée, deux mondes qui se croisent, mais au contenu différent. Le premier suit l'actualité et sa vitesse de croisière, parfois ahurissante. Mais en même temps excitante car cela nous pousse à réfléchir vite et à penser avec nos tripes. Notre sens de l'imaginaire et de la créativité n'en sort que plus gagnant. Le nombre croissant d'internautes en est la preuve.

Et puis la revue papier où nous donnons beaucoup moins de place à la critique, déjà très bien servie par notre espace Web, au profit d'une grande visibilité attribuée aux textes analytiques, ceux qui comptent vraiment pour une revue spécialisée comme la nôtre.

C'est pour ces raisons que nous vous présentons la deuxième et dernière partie de notre étude sur l'homosexualité à l'écran, cette fois-ci d'un point de vue féminin. Le décès soudain de la cinéaste Michka Saäl nous a émus. Nous avons retrouvé une entrevue jamais publiée réalisée en 1996. Nous vous la présentons comme un sincère hommage de notre part à cette femme d'images venue d'ailleurs et qui a su s'intégrer (sans véritablement l'aide de personne) à une dynamique culturelle et principalement cinématographique québécoise (et canadienne) en pleine mutation. Son cinéma est celui de l'exil, des autres horizons, souvent teinté d'une douce nostalgie et baigné de constante mélancolie.

Nous avons retenu le bel entretien mené par notre collègue Sami Gnaba avec le Français Arnaud Desplechin, toujours actif et essentiel. Et puis, comme il se doit, une étude sur le cinéma autochtone réalisée par Julie Demers et Charles-Henri Ramond, tous les deux ravis de discuter avec doigté et sincérité du cœur sur une frange de la population pas souvent servie par notre cinéma, bien que nous notions un grand changement ces derniers temps.

Et comme couverture, l'incontournable Robert Morin qui nous propose un nouveau regard sur le cinéma, inaugurant, j'en conviens, une nouvelle étape dans sa brillante carrière, même si son nouvel opus, *Le problème d'infiltration*, pourrait être qualifié de film gigogne tant il tend à s'emboîter au reste de sa filmographie. Bonne lecture automnale! 📖

ÉLIE CASTIEL
Rédacteur en chef

SÉQUENCES

LA REVUE
DES CINÉMAS
PLURIELS

Conseil d'administration : Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication : Yves Beaugard

Rédacteur en chef : Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction : Charles-Henri Ramond, Julie Vaillancourt

Réviseur : Maximilien Nolet

Documentaliste : Luc Chaput

Ont collaboré à ce numéro : Jean Beaulieu, André Caron, Luc Chaput, Jules Couturier, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau

Correspondants à l'étranger :

Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Direction artistique : Simon Fortin – Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Conseiller (Maquette/Mise en page) : Élie Castiel

Directeur marketing : Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Placement publicitaire : Élie Castiel
Tél. : 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Dave Tremblay

Impression : TC.Transcontinental Interglobe

Distribution : Messageries Dynamique
Tél. : (450) 663-9000

Rédaction et courrier des lecteurs : Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros :

s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél. : 418 656-5040

Fax : 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 3^e trimestre 2017
978-2-924354-26-1

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- ▶ 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- ▶ 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- ▶ 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- ▶ 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- ▶ 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

Conseil des arts
et des lettres

Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts