

Question de salles ou de spectateurs?

Élie Castiel

Number 316, November 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90212ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2018). Question de salles ou de spectateurs? *Séquences : la revue de cinéma*, (316), 2-2.

Conseil d'administration: Yves Beaugard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beaugard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Guilhem Caillard, Jules Couturier, Guillaume Potvin

Conseillers(ères): Anne-Christine Loranger, Charles-Henri Ramond

Documentaliste: Luc Chaput

Réviseur: Maximilien Nolet

Ont collaboré à ce numéro: Jean Beaulieu, André Caron, Luc Chaput, Arnaud Corbic, Jules Couturier, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Sami Gnaba, Pascal Grenier, Pierre Lanquetin, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Guillaume Potvin, Charles-Henri Ramond, Julie Vaillancourt, Hanieh Ziari

Correspondants à l'étranger: Sami Gnaba (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne)

Direction artistique: Simon Fortin - Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Placement publicitaire: Élie Castiel
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Dave Tremblay

Impression: TC.Transcontinental Interglobe

Distribution: Messageries Dynamique
Tél.: (450) 663-9000

Rédaction et courrier des lecteurs: Séquences, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN 0037-2412 — Dépôt légal: 4^e trimestre 2018
978-2-924354-31-5
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada
Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie cinq numéros par année.

Abonnements: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél.: 418 656-5040 / Fax: 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

QUESTION DE SALLES OU DE SPECTATEURS?

Finissons 2018 en nous positionnant. Si le projet MK2 | Mile End attendu par plusieurs dans le milieu a été jeté aux oubliettes, deux salles s'ajoutent dans la métropole, le Cinéma Moderne, 54 places seulement (numérotées, comme au bon vieux temps), avec une entrée-café improvisée, au goût du jour et des jeunes générations, et le Cinéma du Musée, près de 300 sièges, sis au Musée des beaux-arts de Montréal, incluant un espace-boissons accueillant et, lieu oblige, brillant par son architecture et ses couleurs chaleureuses.

Pour les cinéphiles (voir véritable signification de ce mot dans les dictionnaires importants), ces deux ajouts au parc des salles peuvent se traduire par un retour, sans doute progressif, au Grand Écran, comme jadis, pour mieux apprécier les films qui comptent, à leur juste valeur *dimensionnelle*. Du moins, c'est bien l'avis des programmeurs de ces deux espaces cinématographiques que le milieu accueille avec grand enthousiasme, en se croisant également les doigts.

C'est aussi notre avis à *Séquences* – *La revue des cinémas pluriels*. Sans contester la nécessité de tels projets devenus réalités, force est d'admettre qu'il s'agit d'une remise en question de la *spectature*, entre autres, ce qui permet à chaque spectateur de créer un lien entre son propre regard et l'écran; en quelque sorte un rapport intellectuel et intérieurement participatif. Lorsqu'il s'agit d'un écran-télé, même de 60 pouces ou plus, peut-on se poser des questions sur le degré d'adhésion et d'association entre les images transmises et l'affect sur le (télé)spectateur?

Il est évident que le phénomène Netflix et autres consortiums ont créé des précédents et il n'est pas question qu'ils disparaissent, notamment dans un monde où les succès économiques ne se laissent pas entretenir par toutes sortes de manifestations nostalgiques ou sentimentales. Pour pallier la situation, Netflix, ne pourrait-il pas proposer des projections de presse pour les critiques des films importants, et pour les cinéphiles avertis, envisager, ne serait-ce qu'une semaine de sortie limitée de ces mêmes films en salle. Le problème existe et les mesures à prendre pour l'atténuer, plausibles mais aussi bien concurrentielles car sujettes à de nombreuses ratifications complexes.

Plus de films de valeur à Montréal, on en veut, et en salles... et plus tard, pour les complexes-télé. Avec le Cinéma Moderne et le Cinéma du Musée, les choses commencent à changer, mieux dire bouger. Mais maintenant, c'est au tour des spectateurs, sans qui ces ciné-muséums ne peuvent survivre, d'entamer des pas pour transformer leurs sorties cinématographiques en évènement convivial, social, rassembleur et, comme dans l'âge d'or des cinémas, en forum de débats. ▲

ÉLIE CASTIEL
RÉDACTEUR EN CHEF