

## Stanley Kubrick

Élie Castiel

---

Number 316, November 2018

2001: A Space Odyssey

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90213ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

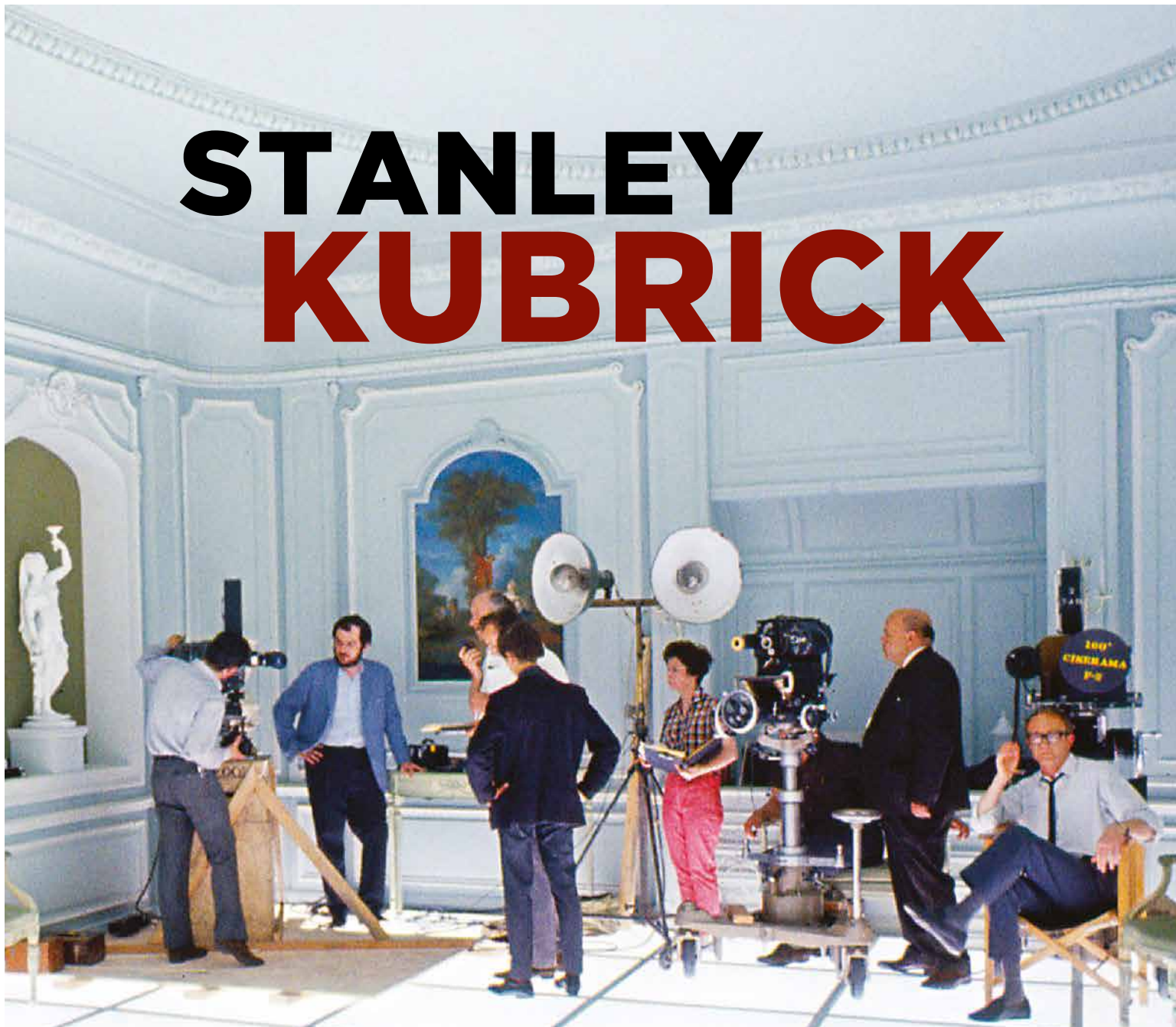
[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Castiel, É. (2018). Stanley Kubrick. *Séquences : la revue de cinéma*, (316), 3–3.

# STANLEY KUBRICK



**Mai 68**, l'année de tous les changements dans l'Occident du 20<sup>e</sup> siècle; sociaux notamment, mais aussi politiques et culturels. Avec les résultats que nous constatons aujourd'hui, cinq décennies plus tard, confirmant que le temps passe à une vitesse inimaginable et que tout est question de mutations imprévisibles et parfois foncièrement prescrites. Pour certains, pensée mélodramatique, mais qui ne nous empêche pas de sentir les poids générationnels sur nos épaules.

Mais surtout de voir évoluer le 7<sup>e</sup> art en d'étranges terrains, en pensant que cette même année décisive sort le chef-d'œuvre de Stanley Kubrick, *2001: A Space Odyssey* (2001 : *L'odyssée de l'espace*), confirmant à tout jamais ses influences techniques sur un certain cinéma des prochaines décennies; mais narrativement, sans doute pas, du moins aux yeux de ceux et de celles, nombreux(ses) qui croient mordicus en l'opus filmique d'un cinéaste unique, inimitable, sans successeurs, car seul dans son royaume et sa vision du monde et des images en mouvement.

Diverses revues de cinéma ont souligné ce 50<sup>e</sup> anniversaire immémorable du moi de mai 1968 en publiant diverses thématiques portant sur le cinéma. Nous, à *Séquences – La revue des cinémas pluriels*, avons conclu qu'un dossier de 13 pages, incluant celle-ci, méritait la gageure, un défi que nous dédions amoureusement à ce maître incontesté du cinéma mondial.

**ÉLIE CASTIEL**  
RÉDACTEUR EN CHEF