

[Gerry] Anderson ... [Michael] Winner

Luc Chaput

Number 283, March–April 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/68696ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (2013). [Gerry] Anderson ... [Michael] Winner. *Séquences*, (283), 20–21.

[GERRY] ANDERSON ... [MICHAEL] WINNER

Gerry Anderson | 1929-2012

Né Gerald Alexander Abrahams, réalisateur et producteur britannique qui, avec son épouse Sylvia Thamm, créa la télésérie culte *Thunderbirds* (*Les Sentinelles de l'air*).

Conrad Bain | 1923-2013

Acteur américain d'origine canadienne qui connut le succès dans les téléséries *Maude* et *Different Strokes*.

Giuseppe Bertolucci | 1947-2012

Cinéaste italien, frère cadet de Bernardo Bertolucci pour lequel il fut scénariste (1900). Il réalisa *Berlinguer ti voglio bene* qui révéla Roberto Benigni et fut président de la Cinémathèque de Bologne. L'association de la Cinémathèque nationale de Turin lui décerna en 2010 son prix pour l'ensemble de son œuvre.

Richard Rodney Bennett | 1936-2012

Prolifique compositeur britannique qui travailla souvent pour John Schlesinger (*Far from the Madding Crowd*, œuvre pour laquelle il reçut une nomination à l'Oscar) et pour Joseph Losey (*Secret Ceremony*).



Guy Borremans | 1934-2012

Important photographe et directeur photo québécois d'origine belge. Il réalise en 1959 *La Femme image*, court expérimental montrant le nu féminin dans cette époque duplessiste. Il travaille avec ses amis Gilles Groulx (*Golden Gloves*) et Gilles Carle (*Percé on the Rocks*) à construire le cinéma direct québécois, tout en continuant une œuvre de photographe souvent renouvelée et marquée aussi par le surréalisme. Il fut aussi professeur de cinéma et de

photographie, et le mari de la comédienne Luce Guilbeault.

Harry Carey, Jr. | 1921-2012

Fils d'un acteur qui était un grand ami de John Ford, il prit part à plus de cent films, dont *Red River* et *Three Godfathers*. Il en rend compte dans ses mémoires (*Company of Heroes: My Life as an Actor in the John Ford Stock Company*) et fut honoré par le Musée des cowboys américains.

Robert F. Chew | 1960-2013

Acteur américain, surtout célèbre pour son rôle de Proposition Joe dans la télésérie policière *The Wire* tournée dans sa ville de Baltimore, où il était également professeur dans un théâtre communautaire.

Charles Durning | 1923-2012

Acteur américain, spécialisé dans les rôles de soutien, rendu célèbre par son rôle à Broadway dans *That Championship Season* qui lui ouvrit tard une carrière cinématographique (*The Sting*, *Dog Day Afternoon*, *Tootsie*). Il reçut une nomination aux Oscars pour *The Best Little Whorehouse in Texas* et une autre pour *To Be or Not to Be*. Il gagna un Tony pour son rôle de Big Daddy dans *Cat on a Hot Tin Roof*. La renommée American Academy of Dramatic Arts, qui le renvoya jeune après une année d'études pour manque de talent, a maintenant une bourse qui l'honore. La SAG l'honora aussi pour l'ensemble de son œuvre. Soldat durant le débarquement de Normandie et la bataille des Ardennes, il en garda des séquelles et participa en 2007 aux commémorations officielles du Memorial Day à Washington.

David R. Ellis | 1952-2013

Ancien cascadeur (*To Live And Die In L.A.*) et réalisateur américain de films d'action, dont *Snakes On A Plane*.

Mike Hopkins | 1959-2012

Monteur sonore néozélandais, collaborateur de Peter Jackson, il gagna deux Oscars pour *The Lord of the Rings: The Two Towers* et *King Kong*.

Stefan Kudelski | 1929-2013

Ingénieur suisse d'origine polonaise, inventeur du magnétophone Nagra (il enregistra en polonais) et de ses multiples versions pour lequel il reçut quatre Oscars et la médaille d'honneur John Grierson de la SMPTE.

Jack Klugman | 1922-2012

Comédien américain gagnant de deux Emmys pour son rôle dans la télésérie *The Odd Couple*, adaptation de la pièce de Neil Simon. Il était aussi à l'aise dans le drame (*12 Angry Men*) que la comédie dramatique (*Goodbye Columbus*).

Jeni Le Gon | 1916-2012

Née Jennie May Ligon, cette danseuse et actrice américaine fut la première artiste noire à être employée par la MGM. Sa carrière y fut courte dans ces circonstances de racisme ordinaire et elle connut plus de succès au théâtre à New York puis devint professeure de danse à Vancouver.

Gerda Lerner | 1920-2013

Née Gerda Hedwig Kronstein en Autriche, importante historienne féministe américaine. Épouse du monteur Carl Lerner (*12 Angry Men*), elle co-scénarisa avec son mari, alors réalisateur, *Black Like Me*.



Mariangela Melato | 1941-2013

Actrice italienne qui participa à de nombreux films de la nouvelle vague italienne dont ceux d'Elio Petri. Elle forma avec Giancarlo Giannini un couple dans trois films de Lina Wertmüller (dont *Mimi Metallo*) qui les rendirent mondialement célèbres. Après une carrière ratée à Hollywood, elle retourna au théâtre italien, où elle avait débuté.

BARNIER ... VIDAL

Claude Préfontaine | 1933-2013

Comédien québécois qui fut directeur du Théâtre de L'Égrégoré et joua dans de nombreuses téléseries, dont *Rue des Pignons*, et au cinéma pour Jacques Godbout, dans *YUL 871* entre autres. Il fut un des fondateurs du R.I.N.

Jean-Henri Roger | 1949-2012

Cinéaste français, ancien journaliste gauchiste, collaborateur de Jean-Luc Godard, il coréalisa avec Juliet Berto *Neige* et *Cap Canaille*. Professeur de cinéma à Paris VIII, il était fortement impliqué dans les organisations de défense des cinéastes et artisans du cinéma.

Harris Savides | 1957-2012

Directeur photo américain qui collabora souvent avec Fincher (*Zodiac*), Van Sant (*Milk*) et Sofia Coppola (*Somewhere*), trouvant l'écrin photographique des volontés de mise en scène de ces réalisateurs.

Ravi Shankar | 1920-2012

Musicien indien, virtuose du sitar, qui composa des musiques pour Satyajit Ray (la trilogie d'*Apu*) et reçut une nomination aux Oscars pour *Gandhi*. Il fut un de ceux qui permirent à la musique du sous-continent indien de connaître un essor international. Il collabora avec Philip Glass et George Harrison.

John D. Silva | 1920-2012

Ingénieur américain qui, pour une station télé de Los Angeles, mit au point en 1958 le Telecopter, hélicoptère muni de caméras pour prendre sur le vif l'actualité.

Jean Topart | 1922-2012

Acteur français, à la riche voix, qui eut une très importante carrière comme narrateur (*Rémi sans famille*) et doubleur. Il joua dans la téléserie *Rocamboles* et aussi pour Chabrol dans *Poulet au vinaigre*.

Galina Vishnevskaya | 1926-2012

Née Galina Pavlovna Ivanova, remarquable cantatrice russe et épouse du violoncelliste Mstislav Rostropovitch. Elle joua le rôle-titre de *Katerina Izmailova* de Mikhaïl Shapiro, d'après l'opéra *Lady Macbeth de Mtsensk* de Chostakovitch. Elle fut *Alexandra* dans le film éponyme d'Alexandre Sokourov qui avait consacré au couple *Élégie de la vie*.

Reinhold Weege | 1949-2012

Scénariste américain, concepteur et producteur de la téléserie de comédie judiciaire *Night Court*.

Michael Winner | 1935-2013

Cinéaste britannique, d'abord journaliste puis scénariste. Auteur de comédies satiriques (*The Jokers*), il travailla avec Marlon Brando (*The Nightcomers*) avant de tourner plusieurs films mettant en vedette Charles Bronson dont la série *pro-vigilantisme Death Wish*. Il était devenu critique gastronomique.

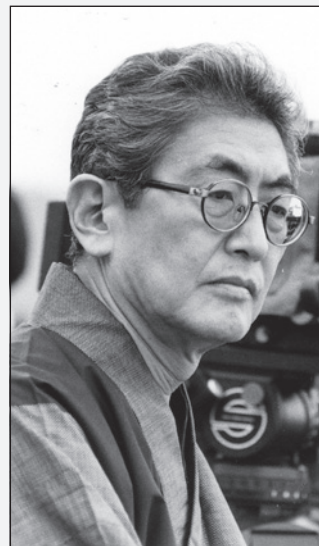
Luc Chaput

NAGISA OSHIMA [1930-2013]

Dans *Nuit et brouillard au Japon*, dont le titre fait évidemment référence au film d'Alain Resnais, un fugitif interrompt une cérémonie nuptiale où divers groupes de gauche devaient se réconcilier. Leader étudiant à l'université, Nagisa Oshima continuait ainsi d'une autre manière son attaque contre les politiques étranges du parti communiste japonais mais aussi, comme de bien entendu, contre l'impérialisme américain et la place qu'il occupait dans sa société.

Oshima, peu cinéphile au départ, avait pourtant décidé de postuler un emploi à la Shochiku qu'il obtint et où il gravit les échelons jusqu'au scandale de la sortie et de la censure de *Nuit et brouillard au Japon*. Il fonde alors, avec son épouse (l'actrice Akiko Koyama), une compagnie, Sozisha, comme plusieurs de ses confrères d'alors, intéressés par l'autogestion et le contrôle de leurs œuvres. Nagisa Oshima continue à être un empêcheur de tourner en rond, attaquant les travers de la société nippone sous plusieurs aspects : la famille dans *Le Petit Garçon* et le traitement de la communauté coréenne dans *La Pendaison* et *Le Retour des trois soûlards*. Il utilise le plus souvent une mise en scène alliant plans-séquences et ruptures de ton. Il signe son chef d'œuvre avec *La Cérémonie* qui décortique l'histoire récente de son pays par le biais de celle d'une famille patricienne.

Auteur de nombreux articles critiques qui le font aussi connaître, il trouve plus tard en Anatole Dauman le producteur nécessaire pour tourner le film érotique dérangeant *L'Empire des sens* qui connaîtra un succès international de scandale, tout en étant censuré dans son pays d'origine. Il gagne un prix à Cannes pour un film mineur, *L'Empire de la passion*, avant le désastre d'accueil critique et public de *Max mon amour*. Le cinéaste scrute plus tard les codes d'honneurs occidentaux et japonais de manière étonnamment égalitaire dans *Merry Christmas Mr. Lawrence*, où les stars musicales Bowie et Sakamoto trouvent leurs meilleurs rôles, et où Takeshi Kitano montre qu'il est plus qu'un amuseur public. Affaibli par la maladie, Oshima rebondit avec *Gohatto*, explorant de manière mordante et raffinée le sous-texte homosexuel du *bushido*. ⑤



Luc Chaput