

Circumstance

En secret — France / États-Unis / Iran 2011, 107 minutes

Élie Castiel

Number 277, March–April 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66310ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Castiel, É. (2012). Review of [Circumstance / *En secret* — France / États-Unis / Iran 2011, 107 minutes]. *Séquences*, (277), 27–27.

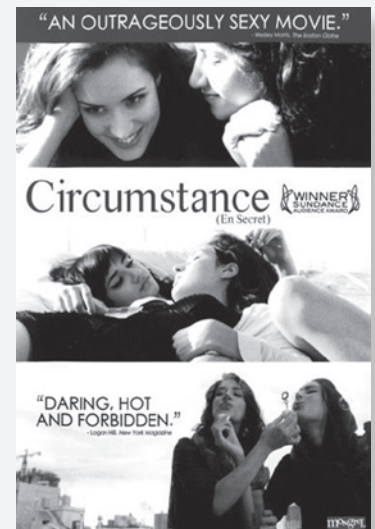
Circumstance

Les secrets de la distribution sont pour ainsi dire difficiles à comprendre. Prix du public au dernier Festival de Sundance, *Circumstance* ne sort au Québec qu'en DVD. Quoi qu'il en soit, nous sommes devant un film d'un courage inhabituel, sobre et convenablement maîtrisé. Censure et danger obligent, il a été tourné au Liban.

Il y a d'abord Atafeh, la plus dégoûtée, fille d'une famille aisée de Téhéran. Et puis Shirin, plutôt réservée, de milieu modeste, qui habite avec son oncle et sa grand-mère. Entre les deux adolescentes de 16 ans, une relation amoureuse faite de secrets inviolables, de gestes accommodants et, selon les circonstances, d'extraversions assumées. Pour Maryam Keshavarz, dont c'est là le premier long métrage, une aventure au royaume de l'affectif lorsque soumis aux lois de l'interdit et aux principes fondamentalistes. Comment vivre un amour défendu dans un pays dominé par l'obscurantisme des intégristes, le poids des valeurs et des traditions familiales, sans oublier les exigences d'une société ultraconservatrice dont l'hypocrisie profite essentiellement aux hommes désirant garder le pouvoir et la mainmise sur les femmes ?

Dès le premier plan, Keshavarz donne le ton. Nous n'assisterons pas à l'éclosion d'un rapport amoureux. Il est déjà présent, vécu au quotidien, sans aucun besoin de s'affirmer, candide, naturel. Cette ellipse narrative permet à la jeune réalisatrice de se concentrer essentiellement sur les obstacles rencontrés par les deux protagonistes : présence sournoise de Mehran, frère d'Atafeh, amoureux de Shirin, interventions inquisitrices et moralisatrices des gardiens de l'ordre, silences retentissants des parents, descentes policières dans le milieu underground. Rester dans le rang, s'intégrer au reste de la société, suivre ses repères moraux et religieux, sacrifier son intégrité pour survivre. Sujets que la cinéaste aborde en proposant une mise en scène transparente, faite de touches discrètes. Il s'agit néanmoins d'une réalisation parfois trop linéaire, ne laissant aucune place aux zones grises (Keshavarz n'interviendra jamais sur les rapports entre Mehran et les forces de l'ordre). Car dans *Cicumstance*, il n'y a ni bons, ni méchants, simplement des individus prisonniers d'une société aux valeurs archaïques qui refuse catégoriquement l'autre. Et la fin, prévisible, laisse le spectateur devant le spectacle désolant du conformisme apparent de la condition humaine. Ⓢ

ÉLIE CASTIEL



■ EN SECRET | France / États-Unis / Iran
2011 — DVD : 2011 — Durée : 107 minutes —
Réal. : Maryam Keshavarz — Scén. : Maryam
keshavarz — Images : Brian Rigney Hubbard
— Mont. : Andrea Chignoly — Mus. : Ginger
Shankar — Int. : Nikohl Bosheri, Sarah
Kazemy, Rexan Sixo Safai, Soheil Parsa,
Nasrin Pakkho, Faribarz Daftari — Dist. :
Métropole.

SUPPLÉMENTS : Commentaires de la
réalisatrice, making-of, bande-annonce.

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Recherche

À propos | Abonnement | Anciens numéros

Contact

Accueil | Billet | Blogue | Couverture | Dossiers | DVD | Entrevues | Flashback | Lectures | AccèsCulture

Articles récents

Une investigation cinématographique (8)


1^{er} octobre 2011

>> Sylvain Lavallée

Hier et aujourd'hui

Je n'ai pas eu le choix, après avoir rencontré la semaine dernière cet homme
ordinaire, je devais retourner en arrière et relire tout ce que
je devais tenter de trouver ce qui se

Primeurs



WWW.REVUESEQUENCES.ORG

FILMS | ENTREVUES | ÉVÉNEMENTS | DOSSIERS / ÉTUDES | BLOGUE