

Je n'ai pas de rôle pour vous, Bruno de Stabenrath, Paris :
Laffont, 2011, 303 pages

Luc Chaput

Number 275, November–December 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65364ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chaput, L. (2011). Review of [*Je n'ai pas de rôle pour vous*, Bruno de Stabenrath, Paris : Laffont, 2011, 303 pages]. *Séquences*, (275), 26–26.

Bruno de Stabenrath
Je n'ai pas de rôle
pour vous



Robert Laffont

Je n'ai pas de rôle pour vous
Bruno de Stabenrath
Paris : Laffont, 2011
303 pages

JE N'AI PAS DE RÔLE POUR VOUS

Bruno, un adolescent français, est choisi pour jouer dans *L'Argent de poche* par François Truffaut. Rien ne prédisposait à première vue ce fils de bonne famille bourgeoise de la région parisienne à jouer un élève dans cette petite ville du centre de la France qu'est Thiers. Bruno de Stabenrath, scénariste pour la télé et auteur de livres sur la musique populaire, s'est fait connaître en littérature, il y a dix ans, par son récit *Cavalcade*, où il racontait l'accident d'automobile qui l'a rendu tétraplégique et sa rééducation pour redevenir un être qui puisse goûter à certains plaisirs de la vie. Ici, il mélange, dans ce livre qualifié de roman, certains éléments autobiographiques sur la vie d'un jeune dont le père est militaire et la mère pianiste. Ses parents sont donc presque abasourdis d'apprendre que leur fils, qui suit comme auditeur libre des cours au conservatoire régional, a assez de talent pour être choisi pour passer les vacances d'été à jouer dans un film d'un réalisateur déjà reconnu.

Beaucoup d'éléments de la préparation, du tournage et d'informations sur le créateur d'Antoine Doinel, recourent ceux de la remarquable biographie qu'Antoine de Baecque et Serge Toubiana ont consacrée il y a presque quinze ans à Truffaut. L'auteur, par petites touches, pourtant réussit à restituer l'ambiance du tournage et les divers conflits entre les membres de sa famille proche ou élargie dont son oncle marin qui lui envoie des nouvelles et des cadeaux de l'Amérique mythique qui berce déjà le cœur de nombreux Français. Le style est assez enlevé pour projeter le lecteur dans une ambiance joyeuse où se mêlent travail, loisirs et émois amoureux. Les soixante et un chapitres portent chacun le titre d'un des films favoris de l'auteur dans l'histoire du cinéma et constituent ainsi un autre moyen de renouer avec la cinéphilie. L'auteur mélomane inclut aussi les titres des diverses chansons qui forment aussi les paroles de ce livre. On en ressort pourtant avec une impression de déjà-vu pour qui a déjà croisé de manière plus directe des livres sur les tournages ou sur la Nouvelle Vague. ⑨

Luc Chaput

EN JAPONAIS SAMOURAÏ VEUT DIRE « CELUI QUI SERT »



UN GRAPHISTE À VOTRE SERVICE

Simon Fortin, designer graphiste | (514) 526-5155 | info@samourai.ca | www.samourai.ca