

Agendart

Volume 36, Number 143, June–Summer 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53719ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1991). Agendart. *Vie des arts*, 36(143), 74–76.

AGENDART

Musée des beaux-arts de Montréal

Du 20 juin au 10 novembre, *Les années vingt - l'âge des grande métropoles.*

Les années vingt marquèrent l'âge d'or de la grande ville moderne et cette exposition se concentrera sur Paris, Berlin et New York, centres de création et sources d'inspiration artistique. Cette exposition pluridisciplinaire magistrale

comprendra près de 650 oeuvres : tableaux, sculptures, dessins d'architecture, maquettes, photographies, etc.

Centre canadien d'architecture

Du 19 juin au 8 septembre, *Dessins d'architecture de l'Avant-garde russe.* Cette exposition réunit des dessins tirés des collections d'archives du Musée d'archi-

tecture Chitchev de Moscou, dépôt qui renferme le plus grand nombre de dessins d'architecture de l'Avant-garde russe au monde.

Du 17 juillet au 13 octobre, *Le jardin du Luxembourg.* Le plus célèbre des jardins parisiens, le Luxembourg, a été créé en 1612 à l'instigation de Marie de Médicis. L'exposition retrace l'histoire du jardin à l'aide de documents et d'une soixantaine de photographies.

Musée des arts décoratifs de Montréal

Du 7 juin au 1er septembre, *Oiva Toikka, créations en verre.*

Exposition rétrospective de l'artiste finlandais Oiva Toikka, organisée par le Finnish Glass Museum de Riihimäki.

Centre international d'art contemporain

Du 5 août au 3 novembre, *Art contemporain 1991.* L'événement de cette année porte pour thème général *Art et espace public* avec, en premier volet, des oeuvres de Ludger Gerdes, Dan Graham et Jeff Wall. Le deuxième volet,

Visions 91, présentera des oeuvres de dix artistes de la relève des arts visuels.

Musée David M. Stewart

Jusqu'au début de septembre, *La Collection Bata de chaussures amérindiennes.* Cette exposition s'intéresse particulièrement aux méthodes et coutumes des six régions culturelles autochtones à travers plus de 70 exemples historiques et contemporains de chaussures amérindiennes.

Centre d'exposition CIRCA

Du 1er juin au 31 juillet, *À force de terre.* À force de vivre sur la terre et d'en vivre, à force de la contempler, et aussi de l'exploiter pour finalement la tuer, Maurice Achard, directeur du Centre d'exposition propose, pour son troisième été d'exercice, une exposition mettant en présence les oeuvres de 6 artistes sur le grand thème tellurique. Il s'agit de Domingo Cisneros, Cozic, René Derouin (Voir notre article dans ce numéro), Eric Robertson, Francine Larivée et Gilbert Poissant.

Musée d'art contemporain de Montréal

Jusqu'au 21 juillet, *Ron Martin.*

Organisée et mise en circulation par le Musée des beaux-arts de l'Ontario avec l'appui du Conseil des Arts du Canada, cette exposition est présentée par la Fraser Elliot Foundation et affiche les oeuvres de peinture des années 1971 à 1981 de l'artiste canadien. Cette production picturale se caractérise principalement par la série de tableaux noirs réalisés à partir de 1973 et qui constituent un apport significatif à l'esthétique contemporaine.

Du 4 août au 25 octobre, *Le mois de la photo.*

À l'occasion des manifestations entourant le *Mois de la photo* à Montréal, voici une exposition rassemblant neuf artistes canadiens et étrangers dont le travail photographique élabore une réflexion sur l'identité et sur les multiples stratégies de représentation du corps humain. Feront partie de l'exposition : Helen Chadwick, Dorit Cypis, Johnide, Edvard Munch, Anne Noggle, Brian Piitz, Rudolf Schwarzkogler, Sandra Semchuk et Jo Spence.

Place Ville-Marie

Tout le mois de juin,
Matière à Musée
Dix artistes, dont six du Canada, participeront durant les quatre semaines du mois de juin à un symposium international de sculpture sur les terrasses de la Place Ville-Marie.

Musée de Lachine

Jusqu'au 30 juin,
Oeuvres récentes de Francine Simonin et Denis Pellerin.

Michel Tétrault Art Contemporain

Jusqu'au 22 juin,
Pierre Blanchette.
Jusqu'au 29 septembre,
L'oeuvre sculpté de Suzor-Côté.
Une cinquantaine de bronzes, plâtres et esquisses réalisés entre 1907 et 1932 font partie de cette exposition consacrée uniquement à l'oeuvre sculpté de Suzor-Côté.

Musée de la civilisation

Jusqu'au 20 octobre
L'Amérindien et l'animal.
La relation privilégiée qu'entretiennent les Amérindiens avec les différents animaux, tant sur le plan matériel que spirituel.
Du 19 juin au 27 octobre,
Cités souvenirs, Cités d'avenir.
Une exposition sur les villes du patrimoine mondial, présentée dans le cadre du Colloque international qui se tient à Québec en juin.

Musée du Séminaire de Québec

Jusqu'en septembre
Peinture des École du nord : Hollande et Flandres.
Natures mortes, scènes de genre et sujets religieux sont

associés pour mettre en valeur le goût pour la peinture hollandaise et flamande, tel que représentée par la collection permanente du musée.

Expression, Centre d'exposition

St.-Hyacinthe,
Du 5 au 31 août,
Artistes maskoutains.
Le directeur du Centre, Michel Groleau, propose un survol des oeuvres des artistes les plus connus de la région. Parmi ceux-ci, notons: Monique Mongeau, Marjolaine Béland, Pierrette Mondou, Lorraine Fontaine, Ulysse Comtois, Kareen Bernier, Claude Gagnon, Claude Millette et Céline Surprenant.

Musée du Saguenay-Lac-St.-Jean

Chicoutimi,
Jusqu'au 3 septembre,
La vie musicale au Saguenay-Lac-St.-Jean.
Cette exposition propose de découvrir les différentes facettes de la riche tradition musicale de la région.

Musée régional de Rimouski

Jusqu'au 23 juin,
Paul Hunter, un choix d'oeuvres.
L'artiste propose, dans cette exposition, l'expérimentation de certains processus de perception et de découverte de l'échelle humaine.

Musée des beaux-arts du Canada

Du 28 juin au 22 septembre,
L'esprit primitif: Dix sculpteurs contemporains japonais.

Les dix sculpteurs japonais représentés dans cette exposition travaillent indépendamment les uns des autres. Leurs oeuvres s'inscrivent dans la tradition artistique japonaise et reflètent des valeurs, des attitudes et des croyances très anciennes, tout en étant entièrement contemporaines et innovatrices et ne ressemblant en rien à ce qui les a précédées dans l'histoire de l'art de ce pays.

Du 5 juillet au 25 août,
De main de maître: Trois siècles de dessins français de la Collection Prat.

Cette exposition provient de la collection privée de Louis Antoine Prat et comporte 115 dessins de 92 artistes dont Géricault, Ingres, Poussin, Delacroix, Degas, Lebrun et Seurat.

Halifax, Art Gallery of Nova Scotia

Jusqu'au 7 juillet,
Eric Cameron, La divine Comédie.
Cette exposition est organisée par la Winnipeg Art Gallery et le Musée des beaux-arts du Canada.

The Vancouver Art Gallery

Du 2 juin au 22 septembre,
Emily Carr en France.
Pour marquer le cent vingtième anniversaire de la naissance de cette grande artiste de la Côte ouest et le soixantième du musée, celui-ci présente une exposition qui met l'accent uniquement sur la période qu'Emily Carr a passée en France, soit les années 1911-1912.

Musée du Québec La collection du musée en vedette.

Depuis son inauguration le 18 mai dernier et de façon permanente, le musée consacre six des treize salles de son espace d'exposition à la présentation de sa collection permanente dont, sur les 16 000 objets qu'elle comporte, quelque 500 oeuvres formeront l'événement de l'été. Jusqu'au 15 janvier 1992,
La Collection Duplessis.

Une trentaine de tableaux légués par l'ancien Premier ministre Maurice Duplessis forment cette exposition qui comprend notamment des oeuvres de Turner, Corot, Boudin, Kriehoff, Gagnon, Walker, etc.

Jusqu'au 2 septembre,
Présence québécoise sur la scène internationale.
À travers le monde, l'art québécois s'affirme. Pour la première fois, dans une perspective d'histoire de l'art, une exposition fait le point sur la diffusion internationale de l'art québécois.



Philadelphia Museum of Art

Du 20 avril au 23 juin,
*Five Centuries of Drawing :
Masterpieces from the Mu-
seum of Fine Arts, Leipzig.*
Du 8 juin au 25 août,
Picasso, la Suite Vollard.

New York, The Museum of Modern Art

Du 30 mai au 2 septembre,
Ad Reinhardt.
Il s'agit de la première grande
rétrospective de cet artiste
américain comprenant environ
80 peintures, gouaches et
collages.

New York, The New Museum

Jusqu'au 18 août,
*Africa Explores, New and
Renewed Forms in 20th
Century African Art.*
Cette exposition en deux volets
se veut une exploration des
diverses expressions artisti-
ques de l'Afrique contem-
poraine. L'événement met
l'accent sur les notions
d'authenticité culturelle en
relation avec la décolonisation.
Le visiteur est d'ailleurs invité
à voir l'autre volet de cette
exposition au Center for Afri-
can Art.

Washington, National Gallery of Art

Jusqu'au 2 septembre,
Robert Rauchenberg.
Dans le cadre de son cent
cinquantième anniversaire, le
Musée national de Washington
reçoit une grande rétrospec-
tive d'approximativement cent
cinquante oeuvres du grand
artiste texan né en 1925. Cette
exposition termine une tour-

née mondiale pour la paix qui
s'est arrêtée en Malaisie, au
Chili, au Venezuela, au Tibet, à
Cuba et en Union soviétique.
Du 1er juillet au 4 novembre,
La sculpture de l'Indonésie.
Bien que l'Indonésie soit
maintenant pays musulman,
l'influence de l'art bouddhiste
et hindou y demeure impor-
tante jusqu'à une période assez
tardive. Cette exposition
d'environ 110 objets proven-
ant principalement des
collections indonésiennes,
illustre à souhait la présence
de cet art sur un territoire
géographiquement éloigné de
l'Inde originelle.

The Art Institute of Chicago

Jusqu'au 8 septembre,
*«Art dégénéré», Le destin de
l'avant-garde dans l'Allema-
gne nazi.*
Provenant du Los Angeles
County Museum, cette expo-
sition reprend, d'un point de
vue didactique, les éléments
d'une exposition nazie de 1937
où l'art moderne était défini
comme une dégénérescence
raciale. L'exposition comprend
des oeuvres de Beckman,
Braque, Chagall, Kandinsky,
Kirchner et Nolde.

Los Angeles County Museum of Art

Du 30 juin au 25 août,
*Design 1935-1965 : ce qui
fut moderne.*
Monumentale exposition d'art
décoratif organisée par le
Musée des arts décoratifs de
Montréal et qui, pour les deux
prochaines années voyagera à
travers l'Amérique du Nord.
Présentée d'abord à New York
à la Gallery of Science and Art
de la société IBM, cette
exposition offre plus de 250

Paris, Galeries nationales du Grand Palais

Jusqu'au 12 août,
Seurat.
À l'occasion du centenaire de
la mort de Georges Seurat
(1859-1891), voici la pre-
mière grande rétrospective du
théoricien du Néo-impres-
sionnisme. Elle comportera
une centaine de peintures et
plus de cent vingt dessins. Par
la suite, l'événement sera
présenté à New York, au
Metropolitan Museum of Art.
Jusqu'au 5 août,
*Romantisme et Impres-
sionnisme, la collection*

*d'Etienne Moreau-Nélaton
(1859-1927).*
Etienne Moreau-Nélaton fut
un grand collectionneur et
un des plus importants
historiens d'art du début du
XX^e siècle. On le connaît
surtout comme donateur au
Louvre, d'oeuvres
prestigieuses de Corot,
Millet, Delacroix, Manet
avec le célèbre *Déjeuner
sur l'herbe*, etc.
L'exposition propose un
choix de 145 tableaux et
plus de 300 oeuvres



objets : meubles, céramiques,
verrerie, tissus, bijoux, objets
de métal, oeuvres graphiques,
etc.

Musée d'art contemporain de Bordeaux

Jusqu'au 30 octobre,
Daniel Buren.
Grande exposition monogra-
phique, accompagnée de la
publication des écrits de Buren
depuis 1965 jusqu'à au-
jourd'hui, un ouvrage qui
comportera environ 700 pages.

Londres, Tate Gallery

Du 13 juin au 15 septembre,
John Constable. (1776-1837)
Consacrée exclusivement aux
paysages, cette exposition
magistrale des oeuvres de John
Constable comprend environ
200 huiles et une centaine de
dessins et aquarelles. Elle se
propose d'attirer l'attention
sur les problèmes que l'artiste
a dû, comme paysagiste,
affronter et sur les solutions
qu'il a trouvées.