

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Biobibliographies



Number 110, Summer 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66678ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2012). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (110), 97–98.

PHILIPPE ARCHAMBAULT est né à Saint-Hyacinthe, en 1981. Il vit à Montréal et étudie à l'UQAM. Auteur d'un mémoire consacré au *Journal* de Witold Gombrowicz, il rédige une thèse en recherche-crédation portant sur l'écriture diaristique. Il tient un journal personnel et publie des proses de flâneur sur le site de *La Traversée*. Il a mis sur pied et anime un atelier de lecture-causerie auprès de personnes âgées.

MARRIE E. BATHORY publie régulièrement des nouvelles, fragments narratifs et autres textes brefs — voire très brefs —, notamment dans *L'écrit primal* et dans *XYZ. La revue de la nouvelle*. En 2011, elle a entre autres participé au parcours Mémoires du festival Relève en Capitale.

NANCY BEAUDOIN, titulaire d'une maîtrise en études littéraires, habite Montréal où elle enseigne le français écrit. La nouvelle « Le sanctuaire inviolable » est sa première publication.

ANDRÉ CARPENTIER a publié quatre recueils de nouvelles, quatre romans, dont *Dylan et moi* (2012), un journal d'écrivain, un récit de voyage au Tibet, ainsi que deux récits fragmentés résultant de flâneries, *Ruelles, jours ouvrables* (2005) et *Extraits de cafés* (2010). Il flâne actuellement dans les parcs. André Carpentier est membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* depuis 1987. Il est cofondateur de *La Traversée — Atelier québécois de géopoétique*.

JEAN-FRANÇOIS CHASSAY est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal depuis 1991. Il a été membre du comité éditorial et codirecteur de *Spirale* pendant neuf ans et directeur de *Voix et Images* pendant trois ans, ainsi que critique littéraire à Radio-Canada pendant près de vingt ans. Il a publié plus d'une vingtaine de livres (romans, essais, anthologies, éditions d'actes de colloque). Parmi ses plus récentes publications, on retrouve un essai (*Si la science m'était contée. Des savants en littérature*, Paris, Seuil, 2009), un roman (*Sous pression*, Montréal, Boréal, 2010), une anthologie (*Imaginaire de l'être artificiel*, Québec, PUQ, 2010) et les actes du colloque *Contemporanéités de Gertrude Stein* (sous sa direction et celle d'Éric Giraud, Lyon, EAC, 2011).

MARTINE DELVAUX est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle a publié des romans : *C'est quand le bonheur ?* (Héliotrope, 2007), *Rose amer* (Héliotrope, 2009) et *Les cascadeurs de l'amour n'ont pas droit au doublage* (Héliotrope, 2012).

JEAN-SIMON DESROCHERS, né à Montréal en 1976, a publié aux éditions Les Herbes rouges deux livres de poésie (*L'obéissance impure*, 2001, et *Parle seul*, prix Émile-Nelligan 2003), ainsi que deux romans (*La canicule des pauvres*, 2009, et *Le sablier des solitudes*, 2011). Il rédige actuellement une thèse de doctorat en théorie de la création à l'Université du Québec à Montréal.

BERTRAND GERVAIS a publié des essais sur la lecture, la littérature américaine et l'imaginaire, de même que des romans, récits et nouvelles. Il est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Il est le directeur de *Figura*,

le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, ainsi que du NT2, le Laboratoire de recherche sur les œuvres hypermédiatiques. Ses plus récents titres sont *L'imaginaire de la fin. Temps, mots et signes. Tome III* (2009); *La ligne brisée. Labyrinthe, oubli et violence. Logiques de l'imaginaire. Tome II* (2008); *Figures, lectures. Logiques de l'imaginaire. Tome I* (2007). Du côté du roman, il a fait paraître *Comme dans un film des frères Coen* (2010), et la trilogie romanesque constituée de *La mort de J. R. Berger* (2009), *Le maître du Château rouge* (2008) et *L'île des Pas perdus* (2007).

JEAN PIERRE GIRARD, romancier, nouvelliste et essayiste, est né au Québec en 1961. Auteur de chroniques de voyage et de cinq recueils de nouvelles (dont *Silences, L'instant même*, prix Adrienne-Choquette 1990), il a reçu la médaille de bronze des Jeux de la Francophonie à Madagascar (1997), le Grand Prix Desjardins de la culture (1997), et le Prix de la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec (2002). En 2003, il a publié *Le tremblé du sens*, un essai sur la personnalité créatrice et les phénomènes de création et il se consacre maintenant à « La Cathédrale », un cycle de huit livres dont *Les inventés* (roman, 1999, *L'instant même*) est la pierre d'assise.

MANON LIMOGES est née à Montréal en 1964. Elle partage son temps entre un roman en chantier, une maîtrise en études littéraires à l'UQAM et son boulot de conseillère en communication. « La trappe » est sa troisième nouvelle publiée.

MICHEL LORD, originaire de Trois-Rivières, est professeur titulaire au Département d'études langagières de l'Université de Toronto Mississauga et au Département d'études françaises de l'Université de Toronto. Il est également directeur adjoint de la revue *University of Toronto Quarterly* et collaborateur à *Lettres québécoises*. Il a publié des études, dont *En quête du roman gothique québécois (1837-1860)* et *La logique de l'impossible*. En 2009, il a fait paraître un essai sur la nouvelle québécoise, *Brèves implosions narratives* (Nota bene).

JULIE TREMBLAY habite à Rimouski et partage son temps entre la capoeira, l'écriture et le journalisme. Titulaire d'une maîtrise en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, elle a voyagé un peu partout dans le monde et tente de capter la singularité des moments et des gens à travers l'écriture. Elle a été finaliste aux Prix littéraires de Radio-Canada en 2009 dans les catégories « Poésie » et « Récit ». Son premier recueil de poésie, *Seule avec*, est paru en 2010 aux Éditions Trois-Pistoles.