

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 119, Fall 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/77799ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (119), 97–98.

JEAN-PAUL BEAUMIER a publié quatre recueils de nouvelles à L'instant même, dont il a été l'un des cofondateurs en 1985 : *Trompeuses, comme toujours* (2006), *Dis-moi quelque chose* (1998), *Petites lâchetés* (1991) et *L'air libre* (1988).

ARIANE BRISSON est née en 1991 à Saint-Jean-sur-Richelieu. Elle termine une maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Finaliste au Marathon d'écriture intercollégial en 2009, elle fait présentement partie du comité de lecture de la revue littéraire étudiante *Lapsus*.

DAVID CLERSON est né à Sherbrooke et vit à Montréal. Il est l'auteur de nombreux textes parus dans différents périodiques et collectifs (*Contre-jour*, *La conspiration dépressionniste*, *OVNI*, *XYZ. La revue de la nouvelle*, etc.). Son roman *Frères* (Héliotrope, 2013) lui a valu le Grand Prix littéraire Archambault 2014.

DIEGO CREIMER est un communicateur et un nouvellier originaire d'Argentine. Il a travaillé de longues années comme producteur pour le cinéma et la télévision. De 2006 à 2012, il a fait du journalisme radio à Radio-Canada International, avec plus de mille reportages. Depuis 2007, il coédite le collectif de littérature hispano-canadienne *Apostles Review*. Ses travaux ont été publiés en espagnol en Argentine, en Espagne et au Canada.

DAVID DORAIS est titulaire d'un doctorat de l'Université McGill et enseigne la littérature au Cégep de Sorel-Tracy. Jusqu'à maintenant, il a signé deux recueils de nouvelles (*Les cinq saisons du moine* et *Le cabinet de curiosités*), un roman (*Plus loin*) et un essai (*Le corps érotique dans la poésie française du XVI^e siècle*). Il est membre du comité de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*.

LOUIS-PHILIPPE HÉBERT est né pour écrire dans une société qui apparemment n'a pas été créée pour lire. Cela ne l'accable pas trop. Il a publié *Celle d'avant, celle d'après*, *La bibliothèque de Sodome*, *La manufacture de machines*, et il relit ses livres avec toujours le même plaisir solitaire.

JEAN-SÉBASTIEN LEMIEUX, quand il ne fait pas autre chose, comme écrire, aimer ou perdre, enseigne la littérature au Cégep de Limoilou.

MARIUS MARS a publié les nouvelles « Un coup d'éclat dans un club de nonnes », « La main dans la naine », « SeXeX », « Mi-mort » et « Bianca et son bâton intelligent » dans la revue *Brins d'éternité*.

CLAUDINE POTVIN est professeure émérite de l'Université de l'Alberta (littératures québécoise et latino-américaine). Elle a publié plusieurs ouvrages critiques ainsi que deux recueils de nouvelles, *Détails* et *Pornographies* (L'instant même). Un troisième recueil (*Tatouages*) paraîtra bientôt (Lévesque éditeur). Elle est membre de la Société royale du Canada.

KIEV RENAUD est étudiante à la maîtrise en création littéraire à l'Université McGill et titulaire d'un baccalauréat en études littéraires et culturelles de l'Université de Sherbrooke. Elle a publié un roman-nouvelles (*Princesses en culottes courtes*, 2007)

ainsi que quelques textes en revue. Elle est membre du comité de lecture de la revue *Jet d'encre*.

JÉRÔME TOUSIGNANT, originaire de Trois-Rivières, étudie la pharmacie à l'Université de Montréal. Il se passionne pour l'écriture. « Bonjour tristesse » est sa première publication.

NICOLAS TREMBLAY est le directeur de la rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle* et l'auteur d'un recueil de nouvelles, *L'esprit en boîte* (2010), et de deux romans, *Une estafette chez Artaud* (2012) et *L'invention de Louis* (2013), tous parus chez Lévesque éditeur.

érudit
www.erudit.org

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôts d'articles et d'ouvrages électroniques.