

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 142, Summer 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/93257ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2020). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (142), 97–98.

SUZANNE ARCAND est née et a grandi à Montréal, où elle vit et écrit. Elle listerait ici les œuvres qu'elle a déjà publiées si seulement elle n'attendait pas toujours l'éditeur qui lui donnera sa chance. Entre-temps, après avoir suivi des cours de création littéraire à l'Université de Toronto et au Fleming College, elle étudie en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal.

GAËTAN BRULOTTE a publié une quinzaine de livres, dont cinq recueils de nouvelles, auxquels s'ajoute son histoire critique de *La nouvelle québécoise* des origines à nos jours. Couronnés par une quinzaine de prix littéraires, ses écrits ont fait l'objet d'une monographie par Margareta Gyurcsik: *Gaëtan Brulotte ou La lucidité en partage* (Nota bene, 2018). Pour en savoir plus : www.gbrulotte.com.

PAUL DALMAS-ALFONSI, natif de l'Amputnani en Corse (nord-est de l'île), est l'auteur de *Pruverbii è detti corse — Proverbes et dictions corse* (Rivages, 1984; 4^e éd. 2004), *La Corse de Francesca Maria* (Payot, 1995), *Ficchittinu et les sorcières* (Cismonte à Pumonti, 2010), *Contes corse*, illustrés par Bérengère Lefranc (Le Petit Pavé, 2012), *Le voyage d'Orsantone et autres contes corse* (Elytis, 2013) et *Le périple de deux captifs, un conte corse* (Elies France, 2016).

SIMON DANSEREAU-LABERGE est diplômé de la maîtrise en création littéraire de l'Université Paris 8—Vincennes—Saint-Denis. Il a commencé une thèse de recherche-création à l'Université du Québec à Montréal (en cotutelle avec l'Université Paris 8). Il a publié quelques courts récits dont « Ça fait du bien, c'est des respirations » (*Raconter le chômage*, Paris 8, 2018), « Business Fin du Monde » (*Espace Khiasma*, Paris 8, 2018) et « Chlorophilie » (*Le Crachoir de Flaubert*, 2017). Il termine présentement l'écriture d'un roman uchronique portant sur l'écologie intitulé *Green Witches*.

DANIELLE DUBÉ, née à Métis-sur-Mer, a publié des romans, dont *Les olives noires* (prix Robert-Cliche 1984), plusieurs récits de voyage, dont *Un été en Provence* en collaboration avec Yvon Paré, et, plus récemment, un recueil de haïkus, *Entre toi et moi*, avec son amie la regrettée Nicole Houde. Elle a aussi fait paraître *Sous le ciel de Kyôto* dans la collection « Carnets d'écrivains » chez Lévesque éditeur.

Tout en collaborant à plusieurs revues de création, MICHEL DUFOUR a publié, durant la décennie 1989-1999, quatre recueils de nouvelles et remporté le prix Adrienne-Choquette pour *Les chemins contraires* (L'instant même, 1999). Par la suite, il a fait paraître trois romans : *Loin des yeux du soleil* (L'instant même, 2001), *L'inconnu dans la voiture rouge* (L'instant même, 2004), *Le démon de la faim* (Sémaphore, 2017). Il effectue un retour avec la publication de *Cette part d'obscurité* (Sémaphore, 2019), son plus récent titre.

ANAÏS GACHET est née et a grandi dans le sud de la France. Elle vit à Montréal depuis huit ans et étudie à temps partiel en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Spécialisée en communication, elle œuvre dans le secteur culturel, notamment dans le milieu de la danse et du théâtre.

DANIEL GAGNON, né à Québec, est romancier, nouvellier, poète et peintre. Invité au Goncourt de la nouvelle, il a publié une soixante-dizaine de nouvelles au Québec et

en France, ainsi que trois recueils : *Le péril amoureux*, *Circumnavigatrice* et *Fortune Rocks*. Il achève en ce moment l'écriture d'un roman intitulé *Le monde de Memphré* (raconté à son petit-fils).

ANNE GENEST écrit comme elle court. Sans encre ou sueur, elle n'a pas l'impression d'exister. Publiée chez Leméac, son autofiction *Fécondes*, inspirée par la naissance de sa fille, est parue l'automne dernier. En 2018, elle publiait le recueil de nouvelles *Les papillons boivent les larmes de la solitude*, à l'instant même. À temps perdu, elle prépare un prochain roman où il sera question de course à pied et d'amour, ses thèmes de prédilection.

BERNARD LEGAULT, après avoir chaussé des gens dans des centres orthopédiques pendant des années, et après avoir été reçu bachelier en sociologie à l'âge de cinquante ans, est aujourd'hui retraité et participe à divers ateliers d'écriture.

MORGAN LE THIEC, née en Bretagne, travaille dans le domaine de l'enseignement du français langue seconde. Elle a publié plusieurs livres à la Pleine Lune, dont deux recueils de nouvelles : *Les petites filles dans leurs papiers de soie* (2009) et *Je n'ai jamais parlé de toi, ici* (2013). Elle a publié des nouvelles dans des revues et participé à un recueil collectif de nouvelles, *Enfances plurielles* (Pleine Lune, 2020). Elle a aussi écrit un roman, *Les questions orphelines* (2015) et un livre sur son expérience d'immigration, *Dictionnaire mélancolique de mon exil* (2019).

MAXIME PLAMONDON est étudiant à la maîtrise en recherche-création à l'Université Laval, sous la direction des professeurs Alain Beaulieu et Richard Saint-Gelais. Également conteur, comédien et nouvellier, il s'est distingué sur diverses scènes au Québec et en Europe (Festival Québec en toutes lettres, VII^{es} Jeux de la Francophonie, Manifeste, etc.) en plus de voir ses textes paraître dans plusieurs collectifs et revues de création. Il achève présentement l'écriture de son premier roman, accompagné par l'auteure Mélissa Verreault.

EMMANUEL POINOT a figuré parmi les vingt-trois finalistes du Prix de la nouvelle de Radio-Canada 2019 avec son texte « Les sandales neuves ». Son premier roman, *Les voyages éphémères*, a été publié aux Allusifs en 2019. Dans son numéro intitulé « Musique. Des nouvelles sous influences musicales », *XYZ. La revue de la nouvelle* a fait paraître « Le portrait inachevé ».

LYNE RICHARD est poète, romancière et nouvellière. Elle habite la ville de Québec, où elle est née. Elle a publié neuf recueils de poèmes, deux romans (*Le bruit des oranges* et *Ne dites pas à ma mère que je suis vivant*), un roman pour ados et trois recueils de nouvelles (*Il est venu avec des anémones*, *Hurler sans trop faire de bruit* et, chez Lévesque éditeur, *Les cordes à linge de la Basse-Ville*).