

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Biobibliographies



Number 143, Fall 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/93631ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2020). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (143), 99–100.

JEAN-FRANÇOIS AUBÉ a publié un recueil de nouvelles (*Les yeux de la Nation*, Éditions Sémaphore) ainsi que plusieurs textes dans différentes revues (*XYZ. La revue de la nouvelle*, *L'Inconvénient*). Il œuvre également dans le domaine du cinéma. Il a réalisé deux longs métrages documentaires (*Poussières sur la ville*, *Le pays des naufrages*) et une dizaine de courts métrages de fiction. Des fois, il enseigne le cinéma au niveau collégial. Son premier roman paraîtra sous peu.

M.K. BLAIS a quatorze ans quand l'album *Nevermind* sort le 24 septembre 1991. Depuis, il a fait paraître *Tabloïd* et *Ornithologie* au Quartanier.

PASCAL BLANCHET, détenteur d'un doctorat en musicologie et scénariste pour la télévision depuis plus de vingt ans, participe à plusieurs séries tant pour les jeunes que pour les adultes. En 2018, sa nouvelle « Max, la tempête et moi » fait partie des cinq textes finalistes du concours de Radio-Canada. Il est également finaliste au concours Napoli Racconta de l'Université L'Orientale de Naples.

FANIE DEMEULE termine un doctorat au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, où elle est chargée de cours. Elle est responsable éditoriale des Éditions Tête première et coresponsable des Éditions Hamac. En août 2016, elle publie *Déterrers les os* (Hamac), lauréat du Prix du meilleur premier roman de la Biennale littéraire des Cèdres 2018. Ce roman a fait l'objet d'une adaptation théâtrale au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (2018), a été traduit en anglais (*Lightness*, Linda Leith, 2020), et est en cours d'adaptations filmiques (Coop Vidéo, ACPAV). En février 2019, elle fait paraître un deuxième roman, *Roux clair naturel* (Hamac, 2019), présent sur la liste préliminaire du Prix des libraires 2020. Amoureuse de la nouvelle, elle a signé plusieurs textes dans des revues et collectifs.

GEORGES DESMEULES est professeur de littérature au cégep de Sherbrooke, après avoir œuvré longtemps au cégep Garneau de Québec. Il a publié de nombreux essais, dont *Les mythes littéraires. Épopées homériques*, en collaboration avec Gilles Pellerin. Il a codirigé le collectif *Les territoires imaginaires. Lieu et mythe dans la littérature québécoise*. Il est également auteur de fictions, dont *Le projet Syracuse. Naissance d'Homère*, un roman théâtral paru chez Lévesque éditeur au début de 2020.

NICHOLAS GIGUÈRE, né en 1984, a fait un doctorat en études françaises à l'Université de Sherbrooke. Responsable du cahier critique de la revue *Lettres québécoises*, il a publié des textes dans *Cavale*, *Le Crachoir de Flaubert*, *Estuaire*, *Les Écrits*, *Le Sabord* et *Mæbius*. Il a aussi fait paraître *Marques déposées* (2015) aux Éditions Fond'Tonne, ainsi que *Queues* et *Quelqu'un* (2017), aux Éditions Hamac. *Petites annonces*, son plus récent titre, est paru en mars 2020.

NICOLAS GUAY vit à Montréal. Dans son jeune temps, il a été parolier et chanteur dans un groupe de rock. Il s'en est remis. Depuis 2006, il publie son œuvre incomplète dans le blogue *Le machin à écrire*. Il y raconte de petites histoires et se moque de notre époque (et sans doute un peu de lui-même).

SAMUEL HOMIER étudie la littérature à l'Université du Québec à Montréal. Il fait également partie du comité éditorial de la revue de création littéraire *Lapsus*.

BRUNO LALONDE, libraire d'occasion depuis près de trente ans, a publié dans *Les Saisons littéraires*, *Steak haché* et *La Compagnie à numéro*, dont il est le fondateur. Actif sur la plateforme YouTube, il a 1 500 vidéos à son crédit.

MARIE-CLAUDE LAPALME enseigne la littérature et le cinéma au cégep de Sherbrooke. Son recueil de nouvelles *Le bleu des rives* lui a valu les prix Adrienne-Choquette et AQPF-ANEL en 2017. En 2019, elle a collaboré à l'ouvrage collectif *Stalkeuses : 16 nouvelles indiscretes*. Elle fait partie du comité de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle*.

NATHALIE NADEAU, diplômée en littérature et en création littéraire, habite Lévis. Elle travaille en gestion des études à l'Université Laval. Son premier recueil de poésie, *Ponctuation autour d'une robe*, est paru en 2017. Elle publie pour la première fois dans XYZ. *La revue de la nouvelle*.

PATRICK NICOL a publié une dizaine de livres de fiction, dont *Les manifestations* (Le Quartanier, 2019) et *La nageuse au milieu du lac* (Le Quartanier, 2015). En 2018, Bibliothèque québécoise a fait paraître de façon regroupée les trois romans de son cycle *Quarantaine* publiés entre 2005 et 2009.

PAUL RUBAN est né à Winnipeg. Il a collaboré à plusieurs revues et ouvrages collectifs, dont une anthologie de nouvelles canadiennes-françaises qui paraîtra en septembre chez l'éditeur allemand DTV. Son premier recueil de nouvelles, *Crevaïson en corbillard* (Flammarion Québec), se trouve en lice pour le prix Trillium 2020.

OLIVIER TALBOT, né à Trois-Rivières, vit actuellement à Montréal. Il termine une maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal, volet recherche-crédation. Son mémoire, sous la forme d'un recueil de nouvelles, vise à mettre en relation l'Ancien Testament et l'époque contemporaine.

**érudit**  
www.erudit.org

*XYZ. La revue de la nouvelle* est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques.