

L'Annuaire théâtral

Remerciements

Le théâtre au Québec : mémoire et appropriation
Number 5-6, automne 1988, printemps 1989

URI: id.erudit.org/iderudit/041054ar

DOI: [10.7202/041054ar](https://doi.org/10.7202/041054ar)

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET) et Université de Montréal

ISSN 0827-0198 (print)
1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1988). Remerciements. *L'Annuaire théâtral*, (5-6), 7-7.
doi:[10.7202/041054ar](https://doi.org/10.7202/041054ar)

Tous droits réservés © Société d'histoire du théâtre du Québec, 1989

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. www.erudit.org

Remerciements

Ces Actes regroupent la plupart des communications livrées lors du colloque international *le Théâtre au Québec: mémoire et appropriation* tenu au pavillon Saint-Timothée de l'Université du Québec à Montréal les 27, 28 et 29 octobre 1988.

Organisé conjointement par la Société d'histoire du théâtre du Québec (S.H.T.Q.) et le Département de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal, ce colloque a pu être réalisé grâce à l'aide financière du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, du vice-rectorat à l'enseignement et à la recherche, du décanat des études avancées et de la recherche et du Département d'Études littéraires de l'Université du Québec à Montréal.

Les organisateurs ont, en outre, pu compter sur l'étroite collaboration de Céline Brousseau, Michelle Boulet, Jérôme Labbé, Jacques Lafortune et Nancy Tobin, ainsi que sur celle de Vivien Bosley, professeure à l'université d'Alberta.

L'Annuaire théâtral désire également remercier le Collège de Valleyfield, la Caisse populaire Sainte-Cécile de Salaberry et la Caisse populaire de Sacré-Coeur (pour les cinq caisses populaires de Valleyfield) qui ont financièrement contribué à la publication de ces Actes. Il entend aussi témoigner ici de sa gratitude envers Luc Charlebois, Josée Girard et Rémi Tourangeau, professeur à l'Université du Québec à Trois-Rivières, pour leur participation active à cette édition.