

Bibliothèque nationale du Canada

Linda Hoad

Number 17, Spring 1995

De la conservation à l'analyse : La leçon des archives

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041247ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041247ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Hoad, L. (1995). Bibliothèque nationale du Canada. *L'Annuaire théâtral*, (17), 221–228. <https://doi.org/10.7202/041247ar>

Chronique d'archives

1. Bibliothèque nationale du Canada

MANUSCRITS LITTÉRAIRES: THÉÂTRE, RADIO, TÉLÉVISION

Archambault, Gilles, 1933-

Fonds Gilles Archambault. -- 1964-1993. -- 2 m.

Romancier, dramaturge et essayiste, Gilles Archambault est né à Montréal. Après ses études à l'Université de Montréal, il travaille à Radio-Canada où il devient réalisateur en 1963. Son premier roman date de 1963 et il a publié 12 volumes (romans et essais) depuis cette date. La critique s'accorde sur la qualité de son écriture élégante et soignée.

Correspondence; documents d'affaires; ms. dact. de romans, ci-inclus *Un après midi de septembre*, *Les Choses d'un jour*, et de textes écrits pour la radio.

Instrument de recherche disponible pour la première accession. Numéros d'accession: 1991-6; 1993-6

Brault, Jacques, 1933-

Fonds Jacques Brault. -- 1950-1993. -- 6,5 m.

Jacques Brault est né à Montréal en 1933. Après ses études classiques au Collège Sainte-Marie, il étudie la philosophie à l'Université de Montréal, puis à Paris, où il complète un Doctorat ès arts. De retour au pays, il se consacre à l'enseignement à

l'Institut des sciences médiévales et au Département d'études françaises de l'Université de Montréal.

Parallèlement à ses activités d'enseignant, Brault publie des textes en prose d'idées et de création littéraire qui lui valent rapidement d'être considéré comme un écrivain de premier plan par la critique québécoise et française. Brault a publié des articles dans plusieurs revues littéraires et a collaboré à des émissions radiophoniques consacrées aux écrivains et artistes d'ici et d'ailleurs. Critique, poète, nouvelliste, dramaturge, romancier et philosophe, Jacques Brault est sans contredit l'un des écrivains québécois les plus complets.

Documents personnels; correspondance; textes inédits; textes publiés; textes écrits pour la radio; notes de recherche; œuvres traduites; archives sonores.

Instrument de recherche disponible. Numéros d'accession: 1991-5; 1994-.

Daveluy, Marie-Claire, 1880-1968

Fonds-Marie-Claire-Daveluy. -- 1890-1968. -- 7 m.

Marie-Claire Daveluy est née à Montréal en 1880. Après ses études au Couvent d'Hochelaga, elle se spécialise en bibliothéconomie à l'Université McGill (1917-1920), puis travaille à la Bibliothèque municipale de Montréal comme bibliothécaire adjoint, et chef du catalogue (1920-1941). Elle fut co-fondateur avec Aegidius Fauteux de l'École de bibliothécaires de l'Université de Montréal, qu'elle dirigea pendant plusieurs années. De 1943 à 1948, elle rédige régulièrement des sketches pour Radio-Canada. Elle a aussi collaboré à plusieurs périodiques tels la *Bonne parole*, l'*Action française*, l'*Oiseau bleu*, et la *Revue d'histoire de l'Amérique française*. Membre de la Société historique de Montréal et de l'Académie canadienne-française, elle est l'auteur de plusieurs romans pour la jeunesse et aussi d'œuvres sur l'histoire du Canada et de Montréal.

Correspondance; notes de recherche; textes de cours en bibliothéconomie; épreuves; documents des associations historiques, littéraires et religieuses.
Inventaire préliminaire disponible.

Aucune restriction sur la consultation. Numéro d'accession: 1967-9

Ducharme, Réjean, 1941-

Fonds-Réjean-Ducharme. -- 1965-1982. -- 85 cm.

Réjean Ducharme s'enveloppe dans un silence hermétique qui ne veut rien laisser paraître de sa vie privée. Seule information connue à son sujet: il est né à Saint-Félix-de-Valois en 1941. Il a publié chez Gallimard six romans et deux pièces de théâtre. Ses trois premiers romans, *L'Avalée des avalées* (Paris: Gallimard, 1966), *Le Nez qui voque* (Paris: Gallimard, 1967), et *L'Océantume* (Paris: Gallimard, 1968), parus pendant les années de bouleversement de la Révolution tranquille, eurent un impact important au Québec. Plus récemment il publie *Dévadé* (Paris: Gallimard, 1990) et *Va savoir* (Paris: Gallimard, 1994). Les prix qu'il a remportés (sans toutefois se présenter pour les recevoir) sont les suivants: le prix du Gouverneur-général pour *L'Avalée des avalées* (1966) et la pièce *Ha ha!...* (1982), le prix littéraire de la Province de Québec et le prix Gilles Corbeil (1990).

Manuscrits et manuscrits dactylographiés des œuvres publiées et inédites, incluant romans, pièces de théâtre et scénarios de films.

Instrument de recherche disponible. Les chercheurs qui veulent consulter les écrits non publiés doivent obtenir l'autorisation de Réjean Ducharme. Numéro d'accension: 1986-5

Fournier, Roger, 1929-

Fonds Roger-Fournier. -- 1954-1989. -- 4,5 m.

Né en 1929, Fournier a fait ses études au Petit séminaire de Rimouski puis à l'Université Laval où il obtient une licence en Lettres. Il fut réalisateur à la télévision de Radio Canada et il a réalisé deux longs métrages. Collaborateur aux revues *Écrits du Canada français* et *Liberté*, auteur de romans, nouvelles et récits, il a gagné les prix suivants: le Prix Louis-Barthou de l'Académie française pour *Les Cornes sacrées* (Paris: A. Michel, 1977), le Prix Arthur Buies (1980), le Prix France-Canada et le prix du Gouverneur-général pour *Le Cercle des arènes* (Paris: A. Michel, 1982).

Correspondance; manuscrits et manuscrits dactylographiés de romans, contes, nouvelles, articles de journaux, scénarios et pièces de théâtre; série Gilles-Vigneault.

Instrument de recherche disponible pour la première accession et liste sommaire pour la deuxième.

Aucune restriction sur la consultation. Numéros d'accession: 1986-6; 1990-13.

Gélinas, Gratien, 1909-

Tit-coq: pièce en trois actes. -- 1948. -- 86 feuillets; 106 feuillets.

Comédien, auteur dramatique et metteur en scène. Montréal (Québec).

Manuscrit dactylographié (polycopié); manuscrit dactylographié (copie carbone) de la traduction en anglais. «This is a LITERAL TRANSLATION and a FIRST DRAFT ONLY. It has the limited purpose of rendering the substance of the play and does not attempt to reproduce the atmosphere, characterization, etc. LET THE READER BEAR THIS IN MIND.»

Aucune restriction. Accession numbers: 1980-1, 1990-1.

Giroux, André, 1916-1977

Fonds-André-Giroux. -- 1938-1963. -- 1,5 m.

Né à Québec, André Giroux avait la passion des belles lettres dès son jeune âge. La mort prématurée de ses parents a interrompu ses études et retardé ses rêves d'écriture. En 1936, il entre au Secrétariat de la Province de Québec, et il a poursuivi une carrière de fonctionnaire en même temps que sa carrière d'écrivain. Outre ses trois romans, *Au-delà des visages* (Montréal: Variétés, 1948), *Le Gouffre a toujours soif* (Québec: Institut littéraire du Québec, 1953) et *Malgré tout, la joie* (Québec: Institut littéraire du Québec, 1959), Giroux a participé à l'émission radiophonique «Trois de Québec» (1950-1952) et il a rédigé le téléroman hebdomadaire «14, rue de Galais». Giroux mourut en 1977 des suites d'un accident de voiture. Son écriture lui a valu le prix Montyon de l'Académie Française (1949) et le prix du Gouverneur-général du Canada (1960).

Manuscrits dactylographiés de romans et de téléromans; textes de conférences et d'articles de journaux; correspondance.

Instrument de recherche disponible. La correspondance avec sa femme est sous restriction. N° d'accèsion: 1983-2

Godbout, Jacques, 1933-

Fonds Jacques Godbout. -- 1954-1988. -- 9 m.

Jacques Godbout est né à Montréal en 1933. Après avoir obtenu une maîtrise de l'Université de Montréal en 1954, il enseigne la philosophie et le français à l'Université d'Addis-Abeba, en Éthiopie. De retour au Canada en 1957, il entre à l'Office national du film où il travaille comme réalisateur, scénariste et monteur. En même temps il se fait une carrière comme poète, romancier, essayiste, dramaturge et journaliste. Parmi ses œuvres on retrouve: *Carton-pâte* (Paris: P. Seghers, 1956), *l'Aquarium* (Paris: Éditions du Seuil, 1962), *Salut Galarneau!* (Paris: Éditions du Seuil, 1967), *La Grande muraille de Chine* (Montréal: Éditions du jour, 1969), *D'Amour P.Q.* (Montréal: Hurtubise HMH, 1972), *L'Isle au dragon* (Paris: Éditions du Seuil, 1976) et *Les Têtes à Papineau* (Paris: Éditions du Seuil, 1981). Il a reçu le Prix du Gouverneur-général du Canada (1967), le prix Duvernay (1973) et le prix Belgique-Canada pour l'ensemble de son œuvre (1978).

Manuscrits et manuscrits dactylographiés de poèmes, de romans publiés et inédits tels que *Carton-pâte*, *La Grande muraille de Chine*, *Salut Galarneau*, *D'Amour P.Q.*, *Les Têtes à Papineau*; documentation, projets et scénarios de films; manuscrits dactylographiés de récits, textes de création et critiques; manuscrits dactylographiés de textes écrits pour la radio et pour la télévision.

Liste sommaire disponible. Restrictions sur certains documents inédits. Numéros d'accèsion: 1989-11; 1994-5

Lalonde, Robert

Fonds Robert Lalonde. -- 1971-1991. -- 1 m.

Robert Lalonde (1947-), romancier et dramaturge, est né à Oka, au Québec. Il fait ses études de baccalauréat au Séminaire de Sainte-Thérèse, puis il étudie trois ans au Conservatoire national d'art dramatique. Ensuite il travaille comme comédien et

professeur d'art dramatique. Il écrit d'abord des scénarios, puis des romans. Il remporte le Prix Robert-Cliche du premier roman pour *La Belle Épouvante* (Montréal: Quinze, 1981) et le Grand Prix de la ville de Montréal pour *Le Fou du père* (Montréal: Boréal, 1988).

Manuscrits et manuscrits dactylographiés de romans, pièces de théâtre et poésies publiés et inédits.

Inventaire préliminaire disponible. Aucune restriction sur la consultation. Numéro d'accession: 1992-23

Lemelin, Roger, 1919-1992

Fonds Roger-Lemelin. -- 1938-1986. -- 6,5 m.

Roger Lemelin est né dans la Basse-Ville de Québec. Il a fait ses études à l'école Saint-Joseph et à l'Académie commerciale de Québec mais il a quitté l'école tôt pour gagner sa vie. Autodidacte, il travaille dans l'industrie et fait du journalisme jusqu'en 1944 quand il publie son premier roman, *Au pied de la pente douce* (Montréal: Éditions de l'Arbre, 1944), qui lui mérite le prix David, la médaille de l'Académie française et une bourse de la fondation Guggenheim. Son deuxième roman, *Les Plouffe* (Québec: Belisle, 1948) a été publié en 1948, suivi de *Fantaisies sur les péchés capitaux* (Montréal: Beauchemin, 1949) et *Pierre le Magnifique* (Québec: Institut littéraire du Québec, 1952). À partir de 1961, Lemelin poursuit une carrière d'homme d'affaires; il a occupé notamment le poste de président de *La Presse* (1972-1981). Il reprend sa carrière de romancier avec *Les Voies de l'espérance* (Montréal: La Presse, 1979), *La Culotte en or* (Montréal: La Presse, 1980) et *Le Crime d'Ovide Plouffe* (Québec: ETR, 1982). Reçu à la Société Royale du Canada en 1949, il est élu à l'Académie Goncourt (1974) et au Temple de la Renommée de la Presse canadienne. Il s'est vu décerner un doctorat *honoris causa* de l'Université Laurentienne de Sudbury en 1976 et la médaille de l'Ordre du Canada en 1980.

Correspondance; manuscrits de romans inédits; manuscrits de *Les Plouffe*, *Au pied de la pente douce*, *Pierre le magnifique* et du radiroman *La Famille Plouffe*; articles, coupures de journaux. Une deuxième accession reçue en 1988 ajoute au fonds

correspondance et notes de recherche, manuscrits dactylographiés, scénarios de télévision et de film pour *Les Plouffe*, *La Culotte en or*, *Le Crime d'Ovide Plouffe*, entre autres.

Inventaire préliminaire disponible. Aucune restriction sur la consultation. Numéros d'accession: 1981-3; 1987-10

Morency, Pierre, 1942-

Fonds Pierre-Morency. -- 1963-1989. -- 1,30 m.

Poète et dramaturge, Pierre Morency est né à Lauzon (comté de Lévis), le 8 mai 1942. Il fait ses études au Collège de Lévis (B.A., 1963), et à l'université Laval, où il obtient sa Licence ès lettres (1966). Il enseigne à Lévis de 1963 à 1968 où il fonde et dirige le Théâtre étudiant de Lévis (1961-1964). Chroniqueur et auteur à la radio de Radio-Canada, il signe des émissions littéraires et humoristiques, telles «Le Repos du guerrier» et «Bestiaire de l'été». Il anime les soirées poétiques du Chantauteuil, à Québec (1969-70), fonde la revue de poésie *Inédits*, dont il est le directeur (1969-71), et participe à la fondation d'*Estuaire* en 1976. Morency a écrit plusieurs pièces radiophoniques et des courtes comédies. Il mérite le prix DuMaurier (1968), le prix Claude-Sernet (1975) pour son œuvre poétique, le Prix du court métrage (1976) pour *Naaaiiaaah!* et le prix de l'Institut canadien (1979) pour l'ensemble de son œuvre.

Le fonds Pierre-Morency comprend une correspondance importante, de nombreux manuscrits de poèmes pièces de théâtre et radiothéâtres. Ce fonds documente la carrière multi-média de cet écrivain surtout connu comme poète et ornithologue.

Correspondance; manuscrits et manuscrits dactylographiés de poésie, théâtre, radio-théâtre, récits, radio; prix; événements littéraires, discours, articles.

Inventaire préliminaire disponible. Numéros d'accession: 1990-11; 1993-19

Sabourin, Marcel

Fonds Marcel-Sabourin. -- 1953-1966. -- 6 cm.

Comédien, metteur en scène, et professeur de théâtre. Montréal (Québec).

Programmes, annonces, esquisses de costume; texte de *Le Licou* de Jacques Ferron; notes sur la régie de *Le Licou* et de *L'Ogre* de Jacques Ferron.

Inventaire disponible. Aucune restriction sur la consultation. Numéro d'accèsion: 1978-2

Tremblay, Michel, 1942-

Fonds-Michel-Tremblay. -- 1958-1986. -- 9 m.

Né à Montréal en 1942, Michel Tremblay a étudié les arts graphiques et de 1963 à 1966, il exerce le métier de typographe. Sa première pièce, *le Train*, qui remporta en 1964 le premier prix du concours des jeunes auteurs de Radio-Canada, fut produite à la télévision. C'est le début fructueux d'une longue carrière, principalement consacrée à l'écriture dramatique. Sa pièce *Les Belles-Sœurs* (Montréal: Holt, Rinehart et Winston, 1968), a été suivi de d'autres œuvres comme *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* (Montréal: Leméac, 1971), *Bonjour là, bonjour!* (Montréal: Leméac, 1976), et bien d'autres encores, proposant toujours une même vision distancée de la réalité. Plus récemment, Tremblay s'est mis à écrire des romans, entre autre *La Grosse Femme d'à côté est enceinte* (Montréal: Leméac, 1978) et le *Cœur découvert* (Montréal: Leméac, 1986). Parmi la multitude de prix remportés par Tremblay, on peut citer les suivants: le prix Victor-Morin en 1974 et sa nomination comme Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de France pour l'ensemble de son œuvre.

Manuscrits et manuscrits dactylographiés de pièces de théâtre et romans, entre autres: *En pièces détachées*, *La Duchesse de Langeais*, *Les Paons*, *À toi pour toujours, ta Marie-Lou*, *Hosanna*, *Bonjour là, bonjour!*, *Albertine en cinq temps*, *La Cité dans l'œuf*, *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*; textes inédits; documents de production; adaptations par Tremblay; traductions des œuvres de Tremblay; bandes sonores; photographies et memorabilia.

Instrument de recherche disponible. Aucune restriction sur la consultation. Numéros d'accèsion: 1987-1; 1992-11

Linda Hoad