

## Metropolitan Toronto Public Reference Library

Philip Booth

Number 17, Spring 1995

De la conservation à l'analyse : La leçon des archives

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041250ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041250ar>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

**ISSN**

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

Booth, P. (1995). Metropolitan Toronto Public Reference Library. *L'Annuaire théâtral*, (17), 281–284. <https://doi.org/10.7202/041250ar>

## 4. Metropolitan Toronto Public Reference Library

### A. CUE: LE MAGAZINE DU MRT SUR LE THÉÂTRE

Le magazine interne *Cue* du MRT enregistrait au jour le jour les activités de la troupe sans trop s'embarrasser de porter attention au magazine lui-même. La première livraison parut dans les quelques mois de la première prestation de la troupe sur scène, et des numéros furent publiés régulièrement pendant une bonne partie de l'existence de la troupe, encore que ne soit consigné nulle part le détail des moments de parution ou de non-parution du magazine. On en retrouve quelques exemplaires à l'École nationale de théâtre à Montréal, ainsi qu'au musée M<sup>c</sup>Cord, de même qu'une certaine quantité d'exemplaires des numéros des dernières années à la bibliothèque du campus Loyola de l'Université Concordia à Montréal. La collection la plus exhaustive est conservée à la Public Reference Library de Toronto, encore que même là la série soit loin d'être complète et qu'il ne soit offert aucun indice sur la question de savoir s'il y a jamais eu effectivement parution des numéros de *Cue* pour les périodes manquantes.

#### Index partiel:

- Oct. 1934: Détails sur une représentation donnée au Manoir Richelieu. Raisons qui empêchent le MRT de publier une liste des pièces de la saison à venir — problème lié à l'obtention de droits de New York.
- Oct. 1936: Renseignements et commentaires de H. Granville Barker sur le théâtre canadien. Deux représentations en allemand prévues. Redécoration du studio.
- Oct. 1937: Six conférences du D<sup>r</sup> Herman Walters sur Ibsen.
- Sept. 1938: Production du MRT à Plattsburgh.
- Oct. 1938: Notice nécrologique sur Sir Andrew Macphail.
- Fév. 1939: Lettre du dramaturge Brian Doherty au sujet de *Fr. Malachy's Miracle*.
- Oct. 1942: Le MRT après le décès de Martha Allan.

- Fév. 1943: Ouverture de la salle de la rue Guy.
- Oct. 1943: Histoire des Trinity Players.
- Jan. 1944: Histoire du théâtre du YMHA à Montréal: Rupert Caplan.
- Sept. 1944: Bilan au 31 mai.
- Déc. 1944: Pleins feux sur le théâtre de New York.
- Jan. 1945: Fondation du Theatre Club.
- Mars 1946: Pierre Dagenais, «Cinq genres de théâtre».
- Avril 1946: Nouvelles du Theatre Club.
- Fév. 1947: «Acting and Stage Fright» (les acteurs et le trac).
- Mars 1947: «Le théâtre canadien au cours de la Deuxième Guerre mondiale: Hommage à John Gielgud pour *Earnest* au Her Majesty's Theatre.»
- Oct. 1947: Nouvelles du Theatre Club.
- Nov. 1947: «Pourquoi l'absence d'un théâtre national?» par Mavor Moore. Rapports concernant la Ottawa Drama League et Le Caveau: critique du livre de Norman Marshall, *The Other Theatre*.
- Fév. 1948: Critique de *Origins of The Music Hall*.
- Mars 1948: Histoire du Abbey Theatre.
- Avril 1948: Little theatre dans la ville de Québec; Mountain Playhouse; Canadian Art Theatre.
- Jan. 1949: Revue du film *Hamlet* de Laurence Olivier.

- Mai 1951: Le Rapport Massey et le financement des arts.
- Oct. 1951: Utilité du magazine *Cue*; Jose Ferrer membre à vie du MRT.
- Fév. 1953: Théâtre aux Bermudes; histoire du théâtre en rond.
- Jan. 1954: Adieu au critique du *Montreal Star* S. Morgan-Powell.
- Nov. 1956: Gratien Gélinas au Festival d'Édimbourg.
- Fév. 1957: Le critique Harold Whitehead commente «Perils of the Intermission»
- Avril 1958: Le Lachine Civic Theatre donne une représentation de bienfaisance pour le MRT.
- Jan. 1960: Essai sur «Three Stratfords».
- Sept. 1960: Notice nécrologique pour Chrystie Douglas.

## B. AUTRES DOCUMENTS DU MRT CONSERVÉS À LA METROPOLITAN TORONTO PUBLIC REFERENCE LIBRARY

### Boîte 1:

- Enveloppes 1-16: fiches volantes, coupures, articles et notes. Programmes: un bon nombre sont introuvables ailleurs: photographies.
- Enveloppe 2: correspondance: plusieurs lettres dont l'une autographiée par George Bernard Shaw et autorisant le MRT à présenter l'une de ses pièces; dessins de costumes et décors signés Herbert Whittaker pour la pièce *Back to Methuselah*.
- Enveloppe 3: photos de mises en scène.

- Enveloppes 4-16: programmes 1930-1961; compte rendu sur la troupe de guerre Tin Hats; album et coupures de journaux de 1944; plus de 100 photos: MRT Playhouse; le théâtre MRT de la rue Closse; Bibliothèque du Community Players Theatre.

**Boîte 2:**

- 147 photographies de mises en scène.

**Boîte 3:**

- 197 photographies de mises en scène.
- 3 copies de souffleur.
- Listes de costumes et accessoires: plus de 500 photos.
- Album n° 1, mai 1949-oct. 1957.
- Album n° 2, sept. 1957-jan. 1961.

- Indication à la page 7 de l'inventaire: «Acquisition provenant de l'École nationale de théâtre, Montréal, 1982-1983».

- Du matériel sur microfiches avec des exemplaires de programmes et de comptes rendus de représentations.

**Philip Booth**