Document generated on 10/12/2024 12:03 a.m.

L'Annuaire théâtral
Revue québécoise d'études théâtrales

Collaborateurs

Number 17, Spring 1995

De la conservation à l'analyse : La leçon des archives

URI: https://id.erudit.org/iderudit/041254ar
DOI: https://doi.org/10.7202/041254ar

See table of contents

Publisher(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)
1923-0893 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1995). Collaborateurs. *L'Annuaire théâtral*, (17), 345–346.
https://doi.org/10.7202/041254ar

Tous droits réservés © Société québécoise d'études théâtrales (SQET), 1995

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Collaborateurs

PHILIP BOOTH (M.A.) enseigne la littérature anglaise à l'École secondaire MacDonald-Cartier de Saint-Hubert. Il prépare actuellement un doctorat en théâtre à l'Université McGill. Il a fait, à la même institution, un mémoire de maîtrise sur le Montreal Repertory Theatre.

MARIO BOUCHARD [M.A.] est scénographe professionnel. Il enseigne au Collège Lionel-Groulx et à l'Université du Québec à Montréal. Il a fait des études en techniques scéniques à l'École nationale de théâtre du Canada, en architecture à l'Université duQuébec à Chicoutimi et en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal, dont il détient une maîtrise. Il est membre fondateur et ancien président de l'Association des professionnels de la scène du Québec et commissaire actuel de l'exposition de scénographie à la Quadriennale de Prague (été 1995).

ANDRÉ-G. BOURASSA (D. ès L.) est professeur au Département de théâtre de l'UQAM. Sa thèse de doctorat sur le surréalisme au Québec s'est mérité le prix France-Canada. Il a publié de nombreux ouvrages et articles de recherche sur l'automatisme et sur le théâtre québécois. Il est membre fondateur et ancien président de la Société québécoise d'études théâtrales, et directeur actuel de *l'Annuaire théâtral*.

GILBERT DAVID (M.A.) enseigne l'histoire et l'esthétique de l'art dramatique au niveau universitaire. Critique de théâtre et conseiller dramatique, il collabore régulièrement au journal *le Devoir*. Il est l'auteur de répertoires et de nombreux articles sur le théâtre au Québec.

MARCEL FORTIN (Ph.D.) est professeur de littérature au Département des langues et littératures du Collège de Valleyfield. Auteur d'une thèse de doctorat sur *le Théâtre d'expression française en Outaouais*, il a publié divers articles sur le théâtre québécois. Il fait partie de l'équipe de recherche sur les «Spectacles du parathéâtre au Canada français».

JEAN CLÉO GODIN (Ph.D.) est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il a publié de nombreux ouvrages sur le théâtre et la littérature. Il a été secrétaire de la Fédération internationale pour la recherche théâtrale. Ses recherches actuelles portent pour une bonne part sur la dramaturgie francophone d'Afrique.

JEAN LAFLAMME (M.A) est historien et auteur de plusieurs ouvrages et articles sur l'histoire du Québec. Ex-président de la Société d'histoire du théâtre du Québec, il poursuit des recherches sur le passé du théâtre québécois. Il termine actuellement une thèse de doctorat au Département d'histoire de l'Université de Montréal sur l'institutionnalisation du théâtre francophone à Montréal au siècle dernier.

DOMINIQUE LAFON (Ph.D.) est sémioticienne de la dramaturgie et professeure aux Départements de lettres françaises et de théâtre à l'Université d'Ottawa. Elle a publié divers articles sur le théâtre québécois, en particulier sur Michel Tremblay. Elle travaille actuellement sur le discours scénique. Elle est l'actuelle présidente de la SQET.

JEAN-MARC LARRUE (Ph.D.) est professeur de théâtre au Département des langues et littératures du Collège de Valleyfield. Spécialisé en histoire du théâtre au Québec, il a publié des articles et ouvrages sur la question à titre d'auteur, co-auteur ou éditeur. Sa plus récente mise en scène a été produite dans plusieurs pays. Il est le secrétaire francophone de la Fédération internationale pour la recherche théâtrale.

BERNARD LAVOIE (M.F.A.) enseigne l'art dramatique au Département de théâtre de l'UQAM. Auteur de mises en scènes, il prépare actuellement un doctorat en histoire et critique du théâtre à la Louisiana State University. Ses recherches portent sur «Arthur Miller à Montréal: traduction de pièces américaines au Québec (1963-1993)».

RODRIGUE VILLENEUVE (Ph.D.) est professeur et directeur du Module des arts d'interprétation à l'Université du Québec à Chicoutimi. Auteur de divers articles sur le théâtre, il fait des recherches doctorales en sémiologie sur la photographie de théâtre comme trace de la représentation. Il est directeur de la compagnie théâtrale «les Têtes heureuses».