

Lieu(x) et itinéraire(s)

Chantal Hébert

Number 22, Fall 1997

Le Théâtre du Nouveau Monde : Éclairage(s)

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041325ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041325ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Hébert, C. (1997). Lieu(x) et itinéraire(s). *L'Annuaire théâtral*, (22), 5–6.
<https://doi.org/10.7202/041325ar>

Tous droits réservés © Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET), 1997

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

LIEU(X) ET ITINÉRAIRE(S)

Le Théâtre du Nouveau Monde occupe une place centrale dans l'histoire du théâtre au Québec. Au lendemain de la seconde guerre mondiale, les échos de la pratique théâtrale française à Montréal s'y sont fait entendre. Et en 2001 cette institution célébrera, on l'imagine bien, le cinquantenaire de sa fondation. Nul doute qu'un pareil tournant historique devrait être l'occasion d'un bilan eu égard à l'importance de cette compagnie dans le paysage théâtral québécois. Quatre ans avant les célébrations attendues, il nous a semblé approprié de lancer quelques pistes de réflexion, de poser des balises, de nommer des réalités, de partager des témoignages, tout en espérant contribuer, en l'enrichissant, à la connaissance du TNM et, qui sait, peut-être, à servir d'amorce à une monographie à venir sur le sujet.

Telle est du moins l'ambition modeste du DOSSIER qui ne prétend pas couvrir tous les aspects de la production du TNM depuis 1951. Au contraire, et le titre « Le Théâtre du Nouveau Monde : Éclairage(s) » le dit sans équivoque, il s'est agi plutôt de pointer un certain nombre de pistes, de dégager quelques hypothèses porteuses, en d'autres mots de ménager des chemins nous permettant de revisiter ou de découvrir un lieu théâtral majeur, avec tout ce qu'il cache et avec tout ce qu'il montre. Mais je vais laisser à Dominique Lafon de l'Université d'Ottawa le soin de présenter ce dossier dont elle a été responsable.

À propos du DOCUMENT, j'aimerais dire qu'il consiste cette fois en la reproduction de photographies de costumes de François Barbeau, un des grands costumiers québécois dont la carrière croise à plusieurs moments la route du TNM. Nous souhaitons que ces quelques « impressions » photographiques fassent jouer le déclic nécessaire à l'enclenchement de travaux qui permettront d'éclairer un angle encore obscur de la composition scénique touchant au corps de l'acteur : le costume de théâtre.

Quant à la section PRATIQUES & TRAVAUX que nous inaugurons avec ce numéro 22, si les articles qui la composent ont des points d'ancrage fort différents, ils participent pourtant tous à la saisie d'une facette d'un des multiples « lieux » qui – à l'instar du TNM – contribuent chacun à leur façon à fonder le théâtre. De « La dimension sonore du spectacle dramatique en France au xvii^e siècle », de Bénédicte Louvat, au « Théâtre radiophonique de Jacques Langui-rand », de Monique Lafortune, en passant par « L'acteur et son prologue en France au xviii^e siècle », d'Yves Jubinville, voilà quelques-uns des itinéraires empruntés par les recherches en cours et dont rend compte notre livraison de l'automne.

En ce qui concerne la REVUE DES REVUES annoncée dans le numéro précédent, elle sera publiée en deux temps à compter du prochain numéro. On pourra lire la Revue des revues de langue anglaise de 1997, coordonnée par Leanore Lieblein et Janusz Przychodzeń, au printemps 1998, et parcourir la Revue des revues de langue française de 1997, coordonnée par Rodrigue Villeneuve, à l'automne 1998.

Par ailleurs, je voudrais saluer Alain-Michel Rocheleau (University of British Columbia) qui a accepté de se joindre au conseil scientifique de la revue. Je voudrais aussi mentionner qu'Irène Roy a accepté d'être responsable du dossier « Théâtre, musique et environnement sonore » (n° 25, mai 1999), information que je n'avais pas été en mesure de donner dans le calendrier-programme dévoilé au printemps (n° 21, p. 9). D'ailleurs, si le cœur vous en dit, n'hésitez pas à vous mettre en contact avec les responsables de chacun des dossiers ; ils vous préciseront la problématique du numéro et la date de tombée des articles.

En terminant, j'aimerais remercier ceux et celles d'entre vous qui nous ont adressé des mots d'encouragement à la suite de la parution du numéro 21. Votre appréciation favorable est un incitatif à poursuivre le travail entrepris.

Aussi vous me permettrez de passer aux inévitables sollicitations et vous m'excuserez de clore cette présentation par un propos plutôt prosaïque. En effet, je dois vous rappeler que cette livraison de *L'Annuaire théâtral* est la dernière de l'année 1997 et qu'elle ponctue probablement la fin de votre abonnement. C'est donc le moment de le renouveler et, pourquoi pas ?, d'en offrir en cadeau. Les abonnements, vous vous en doutez bien, sont aussi des soutiens, des stimulants. C'est sur eux, sur vous que nous comptons.

Chantal Hébert
Directrice