

BEAUCHAMP, Hélène, *Apprivoiser le théâtre*, Montréal, Les Éditions Logiques, 1997

Lucie Courchesne

Number 28, automne 2000

Théâtres antillais et guyanais : perspectives actuelles

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041446ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041446ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Courchesne, L. (2000). Review of [BEAUCHAMP, Hélène, *Apprivoiser le théâtre*, Montréal, Les Éditions Logiques, 1997]. *L'Annuaire théâtral*, (28), 167–168.
<https://doi.org/10.7202/041446ar>

Tous droits réservés © Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET), 2000

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

BEAUCHAMP, Hélène, *Approviser le théâtre*, Montréal, Les Éditions Logiques, 1997

Dans *Approviser le théâtre*, Hélène Beauchamp, professeure au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, propose une édition remaniée et augmentée de son livre *Les enfants et le jeu dramatique* (De Boeck, 1984). Le titre du nouvel ouvrage résume particulièrement bien les visées de l'auteure : elle offre effectivement de nombreux outils susceptibles de permettre une véritable rencontre avec le théâtre aux jeunes de 5 à 12 ans. Après un bref aperçu de l'histoire du théâtre *pour* enfants, Beauchamp, dans la première partie de son ouvrage, réussit à démontrer ce que la pratique du théâtre *par* les enfants peut leur apporter. Elle convainc de la nécessité pour l'enfant de connaître le théâtre de l'extérieur *et* de l'intérieur. Dans la deuxième partie, l'auteure traite du jeu dramatique, une pratique théâtrale sur laquelle elle insiste beaucoup. Le jeu, dans tous les sens du mot, est une approche qu'elle désire voir s'étendre dans l'apprentissage des enfants : pour que ce soit possible, il faudrait que parents et éducateurs apprennent, entre autres, à laisser plus d'autonomie aux enfants – leur laisser du jeu – et à favoriser les activités théâtrales – le jeu en tant que tel.

Selon Beauchamp, le meilleur apprentissage de l'art théâtral vient de la participation active des enfants, depuis la création jusqu'à la représentation publique, en passant par le jeu dramatique. Le « processus d'approvisionnement » se réaliserait justement

dans l'exploration de ses différentes composantes. Ainsi, dans la troisième partie du livre, tous les éléments nécessaires à l'entreprise de création des enfants sont explorés : l'atelier, la fable, les aptitudes pédagogiques requises, l'écriture et la production du spectacle. L'auteure termine en soulignant trois enjeux majeurs de l'initiation des enfants au théâtre et au jeu dramatique : ces activités favorisent davantage la communication chez les jeunes ; elles enrichissent ceux-ci tout en les amusant ; de plus, la création par les 5 à 12 ans pourrait contribuer éventuellement à l'établissement « d'un véritable art théâtral enfantin » (p. 271).

Il est intéressant d'observer que, par les thèmes étudiés et leur disposition dans l'ouvrage, le rapprochement entre les enfants et le théâtre s'accroît au fil des pages par le passage d'aspects plus théoriques à d'autres plus concrets. Des photos prises dans un atelier-théâtre ont même été insérées, dans les deuxième et troisième parties du livre, afin d'illustrer les différentes phases de la relation instaurée entre les enfants et le théâtre, ainsi que pour témoigner du dynamisme de cette relation.

Par la fluidité de son style, par la clarté et par la vulgarisation de ses idées – tous les concepts sont expliqués de telle sorte que même des non-initiés s'y retrouveraient facilement –, Beauchamp ouvre une porte sur le théâtre non seulement aux enfants, mais également aux adultes qui désirent se familiariser avec cet univers. Tout en adoptant un regard critique et éclairé, elle s'emploie à sensibiliser – pour ne pas dire éduquer – ceux qui œuvrent

auprès des enfants et qui agissent en quelque sorte comme un relais entre ces derniers et la représentation théâtrale, principalement en milieu scolaire. *Apprivoiser le théâtre* se révèle un outil pédagogique et didactique d'une grande richesse pour les enseignants et pour les éducateurs.

Lucie Courchesne
Université de Montréal