

Présentation

Caroline Garand

Number 40, Fall 2006

Le théâtre irlandais au carrefour des modernités

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/041657ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/041657ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (print)

1923-0893 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Garand, C. (2006). Présentation. *L'Annuaire théâtral*, (40), 133–133.
<https://doi.org/10.7202/041657ar>

Tous droits réservés © Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) et Société québécoise d'études théâtrales (SQET), 2006

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

PRATIQUES & TRAVAUX

PRÉSENTATION

Entièrement constituée d'études soumises au concours du meilleur article de la Société québécoise d'études théâtrales, qui décerne chaque année le prix André-G.-Bourassa, la présente livraison de Pratiques & Travaux se veut un témoignage éloquent de la vitalité du concours. D'abord, le premier article, « *Klondyke* : une tentative de créer une dramaturgie nationale », par Jane Baldwin, est celui qui s'est mérité la première place lors de l'édition 2006. S'articulant autour de la création en 1965 de la pièce *Klondyke*, signée Jacques Languirand et Gabriel Charpentier, l'étude de Baldwin en relève non seulement les sources directes et indirectes, mais analyse le difficile processus de sa genèse en tant que premier essai de création collective au Québec.

Dans des domaines très différents, c'est lors de l'édition 2005 du concours du meilleur article que se sont distinguées les deux autres études publiées dans le présent numéro de *L'Annuaire théâtral*. Ainsi, « *Le procès d'Oreste* de Farid Paya : pour une persistance de la mémoire », qui s'est vu accorder la seconde position, utilise la théorie de la complexité développée par Edgar Morin pour mieux mettre en lumière les prémisses d'une œuvre scénique par laquelle son auteur entend retrouver « l'esprit fondateur du théâtre ». Tel que le montre Rosaline Deslauriers, le cadre établi par Morin s'impose avec d'autant plus de pertinence qu'il est celui-là même ayant orienté la relecture du mythe d'Oreste par Farid Paya. Enfin, le troisième et dernier lauréat du concours 2005, Thomas Dommange, dans son texte intitulé « Présence et représentation dans la philosophie du théâtre d'Henri Gouhier », retrace les différentes ramifications de ce que Gouhier entend par « l'essence du théâtre ». Allant au-delà du cadre initial du questionnement de Gouhier, l'auteur rapproche les visions respectives du théâtre et de la philosophie de ce dernier afin de proposer que c'est à travers eux, et non à travers la religion, que l'homme vit « l'expérience religieuse la plus profonde ».

Caroline Garand