

Mot de la rédaction

Vivianne Maréchal

Volume 49, Number 1-2, 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1075701ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1075701ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des archivistes du Québec (AAQ)

ISSN

0044-9423 (print)

2369-9256 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Maréchal, V. (2020). Mot de la rédaction. *Archives*, 49(1-2), 4-5.

<https://doi.org/10.7202/1075701ar>

MOT DE LA RÉDACTION

Chers collègues, membres de l'AAQ, lectrices et lecteurs, autrices et auteurs,

J'espère que la revue *Archives* vous trouve en santé, vous et vos proches. Quelle année étrange ! Dans de telles circonstances, nous sommes ravis de vous retrouver avec un numéro double d'une telle qualité.

Notre numéro débute par un dossier spécial dédié au 8^e symposium du Groupe interdisciplinaire de recherche en archivistique (GIRA). Je laisse le soin à M^{me} Sabine Mas de nous présenter les conférencières et conférencier du symposium, dès le premier article de la revue. Après la thématique forte du GIRA, la suite du numéro apparaît comme un complément idéal avec un texte évaluant l'exploitation des archives dans les arts. L'analyse de M^{me} Walton permet de cerner des pistes pour encourager l'utilisation des archives dans les projets en arts visuels et médiatiques, ouvrant ainsi les centres et services d'archives à de nouveaux clients et de nouvelles pratiques de diffusion. Ensuite, en direct de l'Université de Montréal, M^{me} Bourhis partage avec nous les étapes et défis de la gestion des documents administratifs numériques de son institution au travers du projet 1142. Ce projet conjugue le double mandat d'offrir des espaces de travail numérique conviviaux et d'en faciliter leur gestion. M. Roy nous offre ensuite un retour nécessaire et éclairant sur les défis et enjeux de la création de Bibliothèque et Archives Canada pour le 15^e anniversaire de l'institution. Il nous guide aussi dans l'évolution du concept de patrimoine documentaire, qui est au cœur du mandat de l'institution. Nous revenons ensuite aux liens entre arts et archives avec les comptes rendus. M. Coté-Lapointe a analysé pour nous l'ouvrage collectif *Archives au présent* paru aux Presses universitaires de Vincennes.

En fermeture de ce numéro, le résumé critique de l'ouvrage *Archives en acte. Arts plastiques, danse, performance* par M^{me} Winand.

Un numéro double est un exercice périlleux pour un comité, qui travaille d'arrache-pied à tout coordonner pour qu'il arrive jusqu'à vous, vous intéresse et vous stimule ! Je remercie donc chaleureusement les auteurs, l'équipe de rédaction et nos collaborateurs d'y avoir pris part.

Bonne lecture !

VIVIANNE MARÉCHAL

Codirectrice de la revue *Archives*