

Guide bibliographique sur la dérision des pouvoirs

La dérision des pouvoirs
Volume 5, Number 3, 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/006051ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/006051ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département d'anthropologie de l'Université Laval

ISSN

0702-8997 (print)

1703-7921 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1981). Guide bibliographique sur la dérision des pouvoirs. *Anthropologie et Sociétés*, 5 (3), 123–127. <https://doi.org/10.7202/006051ar>

GUIDE BIBLIOGRAPHIQUE SUR LA DÉRISION DES POUVOIRS*

AGRIPPA Henry Cornelius, of Nettesheim

1542 *Of the Nobilitie and Excellencie of Womankynde*, Londres. (Traduit de l'édition latine de 1509).

BABCOCK B.A.

1974 « The Novel and the Carnival World », *Modern Languages Notes* 89: 911-937.

1975a « A Tolerated Margin of Mess : The Trickster and His Tales Reconsidered », *Journal of the Folklore Institute* 11: 147-186.

1975b « Why Frogs Are Good to Think and Dirt is Good to Reflect On », *Soundings* 58: 167-180.

BABCOCK B.A. (éd.)

1978 *The Reversible World. Symbolic Inversion in Art and Society*. Ithaca, New York: Cornell University Press.

BABCOCK B.A.

1978 « 'Liberty's a Whore', *Inversions, Marginalia and Picaresque Narrative* », in B.A. Babcock (éd.), 1978: 95-116.

BASTIDE R.

1970 « Le Rire et les courts-circuits de la pensée », in J. Pouillon et P. Maranda (éds), *Échanges et communications*, Volume d'hommage à Claude Lévi-Strauss, T. II, Paris: Mouton.

BATESON G.

1958 *Naven : A Survey of the Problems Suggested by a Composite Picture of the Culture of a New Guinea Tribe drawn from Three Points of View*. Stanford: Stanford University Press.

1972 « Theory of Play on Fantasy »: 177-193, in *Steps toward an Ecology of Mind*. New York: Ballantine Books.

1978 « Play and Paradigm », in M.A. Salter (éd.).

BOUISSAC P.

1971 « Pour une analyse ethnologique des entrées de clowns : construction de l'objet et esquisse de la méthode », *Ethnologie française* 1, 3-4: 7-18.

BRIANS P. (éd.)

1972 « The Lady Who Was Castrated »: 24-36, in *Bawdy Tales from the Courts of Medieval France*. New York: Harper & Row.

BULLOUGH V.

1974 « Transvestites in the Middle Ages », *American Journal of Sociology* 79: 1381-94.

CANGUILHEM G.

1962 « La monstruosité et le monstrueux », *Diogène* 40: 23-43.

* Préparée par Chantal Collard, Eric Schwimmer et Yvan Simonis, cette brève bibliographie a pour but d'ajouter aux bibliographies des articles des titres variés relevant de plusieurs champs disciplinaires qui tous s'intéressent au thème de ce numéro.

- CASTAN N.
1971 « La criminalité familiale dans le ressort du Parlement de Toulouse 1690-1730 »: 91-107, in A. Abbiateci et al., *Crimes et criminalité en France. XVIIe-XVIIIe siècles*. Cahiers des Annales, no 33, Paris.
- CHAPMAN A.J., et H. C. Foot (éds)
1976 *Humour and Laughter: Theory, Research and Applications*. London: Wiley Inc.
1977 *It's a Funny Thing, Humour*. London: Pergamon Books.
- COCCHIARA G.
1963 *Il Mondo alla Rovescia*, Turin.
- COX H.
1971 *La Fête des foux. Essai théologique sur les notions de fête et de fantaisie*. Paris: Seuil (1ère éd. en anglais en 1969).
- DAVIS N.Z.
1978 « *Women on Top: Symbolic Sexual Inversion and Political Disorder in Early Modern Europe* », in Barbara A. Babcock (éd.) 1978: 147-190.
- DONALDSON I.
1970 *The World Upside-Down Comedy: from Jonson to Fielding*. Oxford: Oxford University Press.
- DOUGLAS M.
1968 « The Social Control of Cognition: Some factors in Tobe recognition », *Journal of the Royal anthropological association*, 3(3): 361-362.
- DUVIGNAUD J.
1973 *L'Anomie, Hérésie et subversion*. Paris: Éditions Anthropos.
- DU TILLIOT Mr.
1751 *Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux*, Lausanne.
- EHRMANN J. (éd.)
1968 « Game, Play, Literature », *Yale French Studies*, no 41.
- ERIKSON H.
1972 « Play and Actuality »: 127-167, in Maria W. Piers (éd.), *Play and Development*. New York: Norton.
- FOX J.L.
1973 « On Bad Death and the Left Hand: A Study of Rotinese Symbolic Inversions », in Needham, R. (éd.), 1973: 342-368.
- GAIGNEBET C.
1972 « Le combat de Carnaval et de Carême de P. Bruegel (1559) », *Annales: Économies, Sociétés, Civilisations* 27: 329-331.
- GEERTZ C.
1972 « Deep Play: Notes on a Balinese Cockfight », *Daedalus* 101: 1-38.
- GENETTE G.
1966 « L'univers réversible », in *Figures*. Paris: Éditions du Seuil.

- GRANT H.
1973 « The World Upside Down »: 103-155, in R.O. Jones (éd.), *Studies in Spanish Literature of the Golden Age, Presented to Edward M. Wilson*. London: Tamesis Books.
- GROSS D.
1978 « Culture and Negativity : Notes Towards a Theory of the Carnival », *Telos*, Sum. 78: 127-132.
- GUYON C.
1740 *Histoire des Amazones anciennes et modernes*. Paris.
- HIEB L.A.
1972 « Meaning and Mismeaning : Toward an Understanding of the Ritual Clown »: 163-196, in Alfonso Ortiz (éd.), *New Perspectives on the Pueblo*. Albuquerque: University of New Mexico Press.
- HIGGINS P.
1973 « The Reactions of Women »: 179-222, in Brian Manning (éd.), *Politics, Religion, and the English Civil War*. London: Edward Arnold.
- HUIZINGA T.
1951 *Homo ludens*. Paris: Gallimard.
- HYERS M.
1970 « The Ancient Zen Master as Clown-Figure and Comic Midwife », *Phil. East West*, 20: 3-18.
- ICKER V.R.
1973 *Ritual Humor in Highland Chiapas*. Austin: University of Texas Press.
- JACKSON B.
1978 « *Deviance as Success. The double Inversion of Stigmatized Roles* », in Barbara A. Babcock (éd.), 258-275.
1980 *Killing Order: The Legitimization of Extreme Behavior*. New York: McGraw-Hill.
- KOLAKOWSKI L.
1962 « The Priest and the Jester », *Dissent* 9: 215-235.
- KROEF J.M. van der
1956 « Transvestism and the Religious Hermaphrodite », in *Indonesia and the Modern World*. Bandung: Masa Baru.
- LANCY D.F., et B.A. Tindall (éds)
1976 *The anthropological study of play : Problems and Prospects*. New York, Cornwall: Leisure Press.
- MIDDLETON J.
1960 *Lugbara Religion*. London: Oxford University Press.
- MYERHOFF B.G.
1978 « *Return to Wirikuta. Ritual Reversal and Symbolic Continuity on the Peyote cult of the Huichol Indians* », in Barbara A. Babcock (éd.), 225-239.

- NEEDHAM R. (éd.)
1973 *Right and Left*. Chicago, Londres: University of Chicago Press.
- NORBECK E.
1972 « Rites of Reversal in Crosscultural View ». Paper presented in: The Forms of Symbolic Inversion Symposium, American Anthropological Association, Toronto, Canada.
1976 « Religion and Human Play », in A. Bharati (éd.), *The Realm of the Extra Human : Agents and Audiences*. The Hague: Mouton.
- NORBECK E. (éd.)
1974 *The Anthropological Study of Play*, Rice University Studies, 60.
- PARKER A.A.
1967 *Literature and the Delinquent : The Picaresque Novel in Spain and Europe, 1599-1793*. Edinburg: Edinburg University Press.
- PEACOCK J.L.
1968 *Rites of Modernization*. Chicago: Chicago University Press.
1978 « Symbolic Reversal and Social History, Transvestites and Clowns of Java », in Barbara A. Babcock (éd.), 209-224.
- PECKHAM M.
1967 *Man's Rage for Chaos : Biology, Behavior, and the Arts*. New York: Shocken.
- ROSALDO R.I. jr
1978 « The Rhetoric of Control. Ilongots Viewed as Natural Bandits and Wild Indians », in Barbara A. Babcock (éd.), 240-257.
- ROUSSET J.
1954 *La littérature de l'Age baroque en France : Circé et le paon*. Paris: J. Corti.
- SALTER M.A. (éd.)
1978 *Play : anthropological perspectives*. West Point, New York: Leisure Press.
- SAVARON J.
1608 *Traité contre les masques*. Paris.
- SCHWARTZMAN H.B.
1978 *Play and Culture*. West Point, New York: Leisure Press.
- SCREECH M.
1958 *The Rabelaisian Marriage*. London: Arnold.
- SHADWELL T.
1680 *The Woman-Captain*. London: S. Carr.
- STEVENS P. Jr (éd.)
1977 *Studies in the Anthropology of Play : Papers in Memory of B. Allen Tindall*. West Point, New York: Leisure Press.
- STONEQUIST E.V.
1937 *The Marginal Man : A Study in Personality and Culture Conflict*. New York: Scribner's.

SUTTON-SMITH B.

- 1972 « Games of Order and Disorder », Paper presented to Symposium on Forms of Symbolic Inversion, American Anthropological Association, Toronto.
- 1975 « Play as Variability Training or the Useless Useful », *School Review* 83: 197-214.
- 1977 « Development of Trickster in Children's Narrative », *Journal of American Folklore*, 90, 355: 29-47.

TAYLOR G.R.

- 1956 *The Turner Thesis concerning the Role of the Frontier in American History*. Boston: Heath.

TURNER V.

- 1974 « Liminal to Liminoid in Play, Flow, and Ritual; an Essay in Comparative Symbolism »: 53-94, in E. Norbeck (éd.).

WELSFORD E.

- 1935 *The Fool : His Social and Literary History*. London: Faber & Faber.

WILLEFORD W.

- 1969 *The Fool and his Scepter*. Evanston: Northwestern University Press.