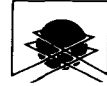


# L'OBJET//L'ÉCRAN

## Étude d'un schème dans les arts plastiques : l'axonométrie

(Note de recherche)

Pierre Boudon



*Nous pouvons prendre conscience de l'espace si nous rompons avec la terre, si le point d'appui disparaît.*

Malevitch. cité dans Küppers 1968

*En architecture, on appelle « technique de projétation » le mode de représentation graphique des volumes dans un plan ; dans cette opération de rabattement, on doit pouvoir conserver le sens d'une profondeur implicite, sinon la représentation (tridimensionnelle) se réduirait à une figure ornementale (bidimensionnelle). L'opération inverse pourrait être appelée un développement, comme on développe une photographie à partir de son négatif.*

*L'axonométrie a longtemps été considérée comme un simple instrument de projétation, parallèle à la mise en perspective, dont elle n'a jamais partagé les « lettres de noblesse » ; tout simplement parce que cette dernière a été historiquement associée à la représentation picturale (à la fin du Trecento) et plus particulièrement à l'istoria qu'elle implique. À propos de cette perspective, on peut véritablement parler d'une spéculation intellectuelle (avec Brunelleschi et Alberti), aussi métaphysique que la philosophie néo-platonicienne contemporaine. Deux siècles plus tard, la géométrie projective de Desargues est contemporaine de Descartes, dont la vision du monde n'est pas sans évoquer celle d'une perspective où le sujet occupe le site d'observation privilégié.*

*Ce qu'il faut voir dans les spéculations intellectuelles du début du XX<sup>e</sup> siècle, qui ont haussé l'axonométrie au rang d'un art et non plus d'un instrument, c'est l'émergence d'une nouvelle vision du monde : celle de la modernité. Contemporaine de l'objet industriel (voiture, bateau...), du cinématographe, du bouleversement des sciences (la théorie relativiste), l'axonométrie a représenté pour ses thuriféraires un objet spéculatif aussi fondamental que la perspective albertienne au début du Quattrocento : soit le sens d'une seconde Renaissance.*

L'axonométrie est un système de représentation graphique dans lequel plans frontaux et latéraux, sols et plafonds, « fuient » transversalement sans convergence vers un (ou des) point(s). En ce sens, peut-on dire qu'elle marque la fin du programme perspectif, amorcé consciemment dès la fin du *Trecento* et au début du *Quattrocento* avec la « construction légitime » d'Alberti comme vision monoculaire, indissociablement lié au tableau comme cadrage d'une surface, mise en abîme