

Michèle DACHER avec la collaboration de **Suzanne LALLEMAND** : *Prix des épouses, valeur des sœurs* suivi de *Les représentations de la maladie. Deux études sur la société Goin* (Burkina Faso), Paris, L'Harmattan, coll. Connaissance des hommes, 1992, 203 p.

« En anthropologie de la parenté, à propos du statut des femmes, il semble que les spécialistes aient tenté d'opposer matrilinearité ou bilinéarité à patrilinearité en omettant d'articuler étroitement le système de filiation à celui de l'alliance » (p. 21). Dans ce livre passionnant, Michèle Dacher et Suzanne Lallemand démontrent comment dans une société matrilineaire, celle des Goin du Burkina Faso, les femmes subissent pourtant une forte domination et comment l'importance de la compensation matrimoniale handicape la liberté des femmes. « Le fait, pour les femmes, d'être la courroie de transmission reconnue du système de filiation ne suffit pas à leur assurer la suprématie sur leurs partenaires masculins ni même des avantages économiques, sociaux ou symboliques substantiels » (p. 23-24).

Michèle Dacher et Suzanne Lallemand insistent sur la variété des combinaisons qui offrent de multiples possibilités et qui permettent de mieux saisir les différences dans la situation des femmes en Afrique. « Nous estimons que chaque élément, résultant du fractionnement de l'un quelconque de ces trois ensembles constitutifs du paysage familial (la double relation de consanguinité et la relation d'alliance), dans lequel se déploie le cycle de vie féminin, est lui-même susceptible de comporter plusieurs choix ou plusieurs possibilités, souvent réalisés dans des groupes ethniques du continent africain » (p. 22).

Les deux auteures — en particulier Michèle Dacher — connaissent bien ce peuple de 60 000 habitants du sud-ouest du Burkina Faso, région morcelée en une mosaïque de petites populations ayant chacune sa langue. Elles ont effectué chez les Goin des missions de recherche depuis 1969, totalisant pour Michèle Dacher plus d'un an et demi de présence sur le terrain, et sept mois pour Suzanne Lallemand.

Ce livre, le premier à être publié sur les Goin, se divise en deux parties : la première rédigée par les deux auteures porte sur le statut des femmes goin, la seconde sur les représentations de la maladie est le fruit du travail de Michèle Dacher.

Revenons à cette première partie. Michèle Dacher et Suzanne Lallemand adoptent une démarche comparative et proposent un cadre général qui peut à l'occasion s'appliquer à une autre population africaine. Ceci apparaît davantage vers la fin où elles établissent la liste des possibles, c'est-à-dire l'ensemble des régies susceptibles d'être choisies. Il existe trois types de normes : celles qui sont plutôt défavorables aux femmes, celles qui leur sont plutôt favorables et celles qui ne sont *a priori* ni favorables ni défavorables aux femmes. Les tableaux sont construits à partir de cette légende (défavorable, favorable, neutre). Ils sont au nombre de quatorze à partir du cas goin : filiation ; résidence ; évolution des régimes de résidence durant les cycles de vie ; droits fonciers et activité agricole ; prestations en travail agricole et contrôle du produit (fils non mariés ; filles non mariées ; jeunes épouses ; femmes retraitées, mères de filles non encore mariées) ; prestations matrimoniales (argent, nourriture, travail, objets) (prestations des preneurs de femmes ; prestations des donneurs de femmes) ; normes de transmission des biens (biens collectifs, biens individuels) ; polygynie ; profit et ou prestige. Ces tableaux apporteront sans doute beaucoup aux chercheurs et chercheuses en quête d'éléments comparatifs pour évaluer le statut des femmes dans une société africaine.

Dans ces tableaux et l'ensemble de la première partie, les femmes goin apparaissent dans une situation bien difficile surtout si on les compare à d'autres peuples d'Afrique de l'Ouest. Deux points ressortent particulièrement : l'importance de la compensation matrimoniale et l'obligation pour les femmes de fournir les céréales pour nourrir la famille durant