

À bâbord !

Revue sociale et politique

À tout prendre !

Ramon Vitesse

Number 83, March 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/94026ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Revue À bâbord !

ISSN

1710-209X (print)

1710-2103 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vitesse, R. (2020). À tout prendre ! *À bâbord !*, (83), 66–66.

À TOUT PRENDRE !

Ramon Vitesse

Sur les ondes de CKUT 90.3 FM, *Pirate & libre!*
www.ckut.ca



Réal Godbout et Laurent Chabin, *Quand je serai mort, La Pastèque, 2019, 80 p.*

«*Purée de moi-même!*», pourrait s'exclamer l'antihéros de cette chronique lamentable... Sorti du pénitencier, il retourne à Saint-Henri pour rembobiner le fil perdu d'un amour auquel il croyait. Prostitution, itinérance et pauvreté sont déclinées dans ce gouffre. Et que dire du dessin ? Il est aussi cru que vraisemblable.



Élise Thiébaud et Mirion Malle, *Les règles... quelle aventure!, Remue-Ménage, 2019, 72 p.*

Avec ce livre sans fard, tous et toutes en apprendront plus au sujet des règles. Les auteures démystifient de nombreux aspects de l'écoulement menstruel en remontant le cours d'un tabou tenace et en répondant à moult questions. Le ton comme les dessins sont sympathiques.



Aude Picault, *Déesse, coll. BD Cul, Les Requins Marteaux, 2019, 128 p.*

Résolument sexy et féministe, cette BD dépouillée, bicolore, sans case aucune et au trait poupon explore l'histoire de la première épouse d'Adam qui le quitta devant son obstination à vouloir la soumettre à son autorité.

Malgré tous les efforts pour anéantir le souvenir de son existence libre, Lilith persistera jusqu'à la fin.



Ali Fitzgerald, *Réfugiés à Berlin, Presque Lune, 2019, 200 p.*

La bédéiste narre ses ateliers de BD et de dessin avec des réfugié-e-s à Berlin. Soutenue par Amnistie internationale, l'auteure met en images ses coups de cœur, ses rencontres et témoigne des difficultés liées au statut de réfugié-e, qui est rarement synonyme d'accueil. La création, cette riche activité humaine, amène son lot d'anecdotes sensibles.



Étienne Davodeau, Joub et Christophe Hermenier, *Les couloirs aériens, Futuropolis, 2019, 112 p.*

Tomaž Lavrič TBC, *Alerte rouge, Éditions ça et là, 2019, 96 p.*

Deux BD qui jettent un regard en coin sur la vie qui défile et sur l'un de ses tournants

périlleux: la cinquantaine. Dans le premier survient un décalage avec des enfants devenus adultes, des amis et des amours qui tanguent. Étonnamment, le bonhomme se réinvente en faisant le ménage! Cet élan autobiographique de TBC, qui fait un va-et-vient entre 1982 et 2010, produit tout un choc, tout un télescopage. Pour cause, après coup, l'aspect «*destroy*» de ces anciens punks et la chute du régime autoritaire font dégriser.



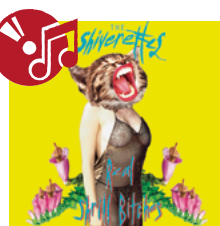
Cédric Loth, *Spray, Mosquito, 2019, 100 p.*

Ce Québécois mythique revient au 9^e art avec une œuvre hallucinante et trépidante qui fait douter de l'humain – eut égard à la théorie de l'évolution de Darwin. Un gamin réchappé d'un «*accident*» d'auto et hébergé par des prostituées tatouera des *bikers* et s'adonnera au graffiti; d'où le surnom *Spray*. Au menu: des couleurs qui éclaboussent et des moments surréalistes, dont un hiatus sur le pont Jacques-Cartier.



Benoît Feroumont, *Le Royaume de Blanche-Fleur, Dupuis, 2019, 112 p.*

Un lascar à l'imagination enflammée détourne et réactive les contes de princesses en bousculant l'ordre pour semer le désordre. Ce *one-shot* fascinera filles et garçons dégourdi-e-s tout en ridiculisant la guerre.



The Shiverettes, *Real ShriII Bitches (autoédité)*

Grâce à la voix de ces deux filles de Calgary ainsi qu'à la guitare et la basse, The Shiverettes distillent un post-punk rêche et un esprit *riot grrrl*. Les textes, comiques et tragiques, revendiquent d'être femme.



Geoff Berner, *Grand Hotel Cosmopolis (COAX)*

L'accordéoniste juif originaire de Vancouver nous présente un klezmer alternatif cosmopolite magique. Produit et arrangé par SoCalled de Montréal, cet album clé est ambitieux et humaniste.