

À TOUT PRENDRE !

Ramon Vitesse ◀

Sur les ondes de CKUT 90.3 FM,
Pirate & libre ! — www.ckut.ca
ramonvitesse.wordpress.com/blog

JEUNES ET FONCEUSES



Caroline Mérola, *Mina et sa bête, La Courte échelle*, 2022, 160 p.
Jean-Yves Casterman, *À contresens, Les 400 coups*, 2023, 40 p.

Ces deux filles font comme bon leur semble et avancent gaillardement. Pour le livre de Caroline Mérola, voilà une copieuse fiction écologiste entre BD

et album jeunesse. Le noir et blanc éloquent de l'autrice, autant que cette délurée de Mina qui parvient à dialoguer avec la «bête» chassée du boisé désormais en chantier, touchent à quelque chose de sensible. Aux frontières de l'envoutement et du réalisme, les enfants qui prennent fait et cause pour défendre le boisé se heurtent à l'inertie adulte... Heureusement, le dégel de la rivière inondera le chantier ! La planchiste urbaine libre et affranchie roule; sans ambages, elle choisit le contresens. Le suivisme, les «qu'en dira-t-on» ou la frilosité ambiante de *À contresens*, un livre aux textures riches et un peu rêches, sont traversés par la fulgurance de cette skateuse audacieuse en harmonie avec l'univers ! Pour en rajouter, l'auteur, en fin d'album, liste des inspiratrices: Safia Nolin, Chantal Akerman, Julie Doucet, Astrid Lindgren, etc.

TROP HUMAINS, TROP CRÉTINS



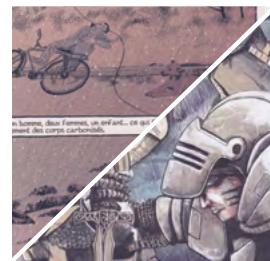
Émile Bravo, *Spirou L'Espoir malgré tout (Quatrième partie)*, Dupuis, 2022, 49 p.
Geneviève Bigué, *Parfois les lacs brûlent, Front Froid*, 2022, 190 p.

Depuis *Spirou journal d'un ingénu*, on reconnaît une relecture innovante et humaine du célèbre groom tandis que la

guerre fait rage et pousse tout un chacun à ses limites. La force de Bravo consiste à mettre en histoire les doutes, les sentiments, les idéaux et les errances des personnages qui deviennent autant de sources de réflexions par-delà les dogmes aux origines mêmes des guerres. Pour son premier album BD, Geneviève Bigué impressionne: sa bande d'adolescents et d'adolescentes, de prime abord banale, se trouvera écartelée lors d'une ballade vers un lac enflammé... La légende, qui veut que lorsque le lac prend feu, tout ce qu'on y plonge se transforme en or, motivait l'excursion qui vire mal. L'un des jeunes manque à l'appel. L'amitié, c'est aussi de survivre...



FAIRE DES ACCROIRES



Igort, *Les cahiers ukrainiens, Journal d'une invasion*, Futuropolis, 2022, 169 p.
Christian Quesnel, *Advocatus Diaboli Le linceul de Turin*, Moelle Graphik, 2023, 148 p.

Igort, avec son prénom russe donné par des parents italiens russophiles et sa conjointe ukrainienne, avait déjà à son actif des cahiers russes et ukrainiens qui exploraient des années abominablement sombres en effectuant de fréquents allers-retours entre le passé et le présent de vies défigurées pour entrevoir l'horreur. Le trait d'Igort, un bijou de clairs-obscurs, de dessins au trait ou d'épures, souvent format carte postale, se fait porte-parole du petit monde systématiquement et sadiquement piétiné, affamé autant qu'étranglé. Ce second cahier ukrainien relate un faisceau de témoignages et de situations sur les cent premiers jours de ce qui, indubitablement, s'avère une invasion brutale et mensongère. Ceci dit, Igort souligne: «*Une guerre n'est jamais qu'une saloperie de guerre. Il n'y a pas d'épopée, pas de gloire, que de la misère.*» Les guerres de religion en sont certainement une variante. Le livre de Quesnel, par-delà les avatars du linceul tristement célèbre, s'attache, de son œuvre en roman graphique éminemment contemporaine, à jouer du trombone avec le temps, avec les époques. À la fois artiste et universitaire, l'auteur ambitionne de repousser les limites des mécanismes graphiques qui agiraient comme des «passerelles temporelles» dans la BD. Le texte qui suit la BD développe précisément ses recherches passionnantes sur les anacoluthes graphiques.