

NORMAND GAGNON

Le jasmin

«Dans les croyances relevant de l'hindouisme et du bouddhisme tantrique, on donnait une importance particulière à la dualité des sexes. L'une des doctrines cardinales était la dévotion au principe spirituel-sexuel : l'union des contraires. Dhyana, ou la méditation en tant que pensée abstraite, était regardé en tant que principe mâle, qui demeure inerte jusqu'à ce qu'il soit activé par une énergie cosmique femelle (Shakti, ou Prajna).»

(Madanjeet Singh, L'Art de L'Himalaya, revue *Le Courier* de l'Unesco, février 1969)
