

## Brèves littéraires

*Brèves*

## Auteurs

---

Number 53, Fall 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/5330ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1999). Auteurs. *Brèves littéraires*, (53), 121–126.

---

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

---

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## AUTEURS

**ALARIE, Donald**

Né à Montréal, habite la région de Lanaudière depuis 1973. A été professeur au Cégep Joliette-De-Lanaudière de 1971 à 1997. A publié une douzaine de volumes : des romans, des nouvelles, de la poésie. Ses plus récents livres sont : *Parfois la beauté* (Écrits des Forges/Le Dé bleu, 1993), *Les Figurants* (Éditions Pierre Tisseyre, 1995), *Ainsi nous allons* (Écrits des Forges, 1997) et *Tu crois que ça va durer* (XYZ éditeur, 1999). On a pu lire de ses textes dans plusieurs revues québécoises : *Moebius*, *XYZ*, *Estuaire*, *Le Sabord*, *Combats* et *Liberté*.

**AYLWIN, François-Raymond**

Né dans la colonisation du Témiscamingue puis transformé en fleur de macadam. Informaticien à la retraite après 33 ans. A été rédacteur six ans au journal du collègue, puis au journal syndical. A publié dans *Selon sa parole* et *Brèves littéraires*. Produit des écrits vains et autres textes plus sages.

**BLAIS, Daniel**

Il a toujours été certain que la poésie habite chez lui depuis sa naissance. Tous ses textes, y compris le théâtre et la nouvelle, en dépendent. Bien prétentieux ceux qui le retiendront d'écrire. Né en 1960, des études en liturgie, en lettres, en théâtre. Toujours à se refaire la peau.

**BOURQUE, Mireille**

A étudié en littérature au Cégep Montmorency. Vient de la région de Mont-Laurier et est une amoureuse de la nature, en particulier de la pêche. A un très grand besoin de communiquer avec les gens, soit par le biais de l'écriture, de l'animation et de la musique.

**BRUNELLE, Anne**

Née à Montréal, habite maintenant en Angleterre. Linguiste et traductrice, a enseigné le français langue seconde au Québec et en Ontario pendant de nombreuses années. Lauréate du concours « Arcade au féminin » en 1997, a fait paraître des textes dans plusieurs revues dont *Trois*, *Exit* et *Les Écrits*.

**CASGRAIN, Andrée**

Originaire du Saguenay, a habité la Gaspésie pour ensuite s'installer à Cap-Rouge. Elle longe les grèves, lance ses nouvelles à la mer et se laisse porter par les courants. On retrouve trace de son passage dans *Les Saisons littéraires*, *Botakap*, *L'Écrit primal*, *Brèves littéraires* et dans deux collectifs : *Brouillage* et *Fragments de plumes*. A reçu le deuxième prix du concours littéraire *Impact campus* de l'Université Laval, et le premier prix du concours de la revue *Arcade* en 1999.

**COUILLARD, Estelle**

Écrivaine en émergence. Amoureuse de la vie et des sentiments nobles. Ses espoirs : chatouiller l'indicible de la plume. Attraper l'invisible du bout de l'âme. Tenter de façonner les mots du silence en un plaisant écrit. Effleurer la fragilité du lecteur. S'émanciper avec chaque syllabe. Écrire !

**DANDOIS-PARADIS, Aimée**

Née à New-Carlisle. Maîtrise en littérature française de l'Université de Montréal et brevet d'enseignement spécialisé en français de l'UQAM. A été fondatrice et présidente de l'Association de création littéraire lavalloise. Participe à différentes lectures de poésie. *À corps et à cris* est paru chez Cidihca en 1998.

**DARCHY, Bernard**

Né en Bourgogne (France), Québécois d'adoption depuis 1955. Professeur retraité de l'École polytechnique à Montréal. Il est membre de la Société des écrivains canadiens et membre du conseil d'administration de la SLL. A publié dans *Brèves littéraires*. Se nourrit de musique classique, de lecture et se passionne pour l'écriture.

**DUPIRE, Madeleine**

Est arrivée une nuit, au milieu des années cinquante. Si sa mémoire est bonne, comme on le dit à l'ombre, elle croit qu'il lui reste encore quelques années à prendre et d'autres poèmes à livrer. Au bout du compte, s'en ira gentiment, sans faire d'histoires.

**FOURNIER-LABBÉ, Evelyn**

Originaire de Charlevoix, vit maintenant dans la région de

Québec. Infirmière retraitée, a publié trois recueils de poésie à compte d'auteur, ainsi que des récits. A participé aux Salons du livre de Québec et de Rimouski, aux Salons des auteurs québécois et aux Semaines de la francophonie. A fait des lectures publiques et est membre de la Société littéraire de Charlesbourg et de la Société des écrivains canadiens.

**GAUTHIER, Michèle J.**

En plus d'être maman à temps plein, suit des ateliers de création littéraire à la Société littéraire de Laval dont elle est membre du conseil d'administration. A étudié en création littéraire à l'Université Concordia et détient un certificat en journalisme de l'Université de Montréal.

**GAUTHIER, Serge-André**

*Les enfants* est son premier texte publié. Au cours des dernières années, quelques écrits à caractère social sont parus dans la section « Courrier des Lecteurs » du journal *Le Soleil* de Québec. A suivi un cours en écriture poétique et un atelier sur les récits de vie.

**GRIGNON, Jean**

Goûte l'errance de la voie littéraire. En vertige, son univers file vers le miroir — voire l'imposture — de l'essentiel et de l'inutile. Ses poèmes et ses nouvelles ont paru dans *Les Saisons littéraires*, *L'écrit primal*, *La Bonante* et *Brèves littéraires*. *De choses et de mots*, *L'effet mère*, *Au premier sens* constituent ses trois dernières auto-éditions en poésie. Lauréat au concours de la nouvelle XYZ (1998) pour son texte *Destination clandestine*, il nous livrait dernièrement un premier roman, *L'oiseau-lyre* et un premier essai, *Pastel, à la recherche d'un langage*.

**GUIMONT, Madeleine**

Née à Québec. A enseigné à l'école élémentaire pendant trente ans. A publié sept recueils. A collaboré à diverses anthologies et revues au Canada, en France, en Belgique, en Suisse et aux États-Unis. *Manège apprivoisé* a gagné le prix Marie-Lemelin. A suivi des ateliers d'écriture de Marie-Claire Laberge et Madeleine Desjardins. Écrit encore parfois, hésite à publier. Qui donc dira pour quoi ?

**GURÉGHIAN-SALOMÉ, Francine**

Née à Érévan en Arménie, vit présentement à Paris. Depuis l'âge de sept ans, écrit sans interruption dans sa tête des histoires poétiques sur la simplicité des jours, les bonheurs du quotidien, la magie de l'ordinaire. Utilise maintenant encre et papier, écran et souris, étonnée, touchée que ses mots s'y plaisent... A publié dans diverses revues telles que *L'inédit*, *Jointure*, *Résu*, *Scribanne*...

**KERDEVEZ, Danielle**

A toujours aimé lire. Désire maintenant écrire les histoires qui trottent dans sa tête. Un atelier à la Société littéraire de Laval lui a permis de franchir un premier pas.

**LAFONTEYN, Mélanie**

Professeur de littérature espagnole et française au Lycée de l'O.T.A.N. (France), Mélanie Lafonteyn décide un jour de fonder sa propre école à Madrid, école bilingue qui recrute les enfants de toutes races et nationalités intéressés par la langue française. Elle a toujours mené de front psychopédagogie et littérature et a écrit *Maria Oslova*, *Ibidem ou les secrets du cœur*, *Musique de pluie*, *Ardor ou le parcours de la vie*, *Namasté ou Mythe d'Andros et de Guné*. Écrit en français et en espagnol également pour de très nombreuses revues littéraires et anthologies. Rédige des études sur des thèmes sociaux, historiques, ou parapsychologiques. Musicienne, prépare actuellement deux CD.

**LANGLOIS, Jeannine**

Née à Montréal. Suit des ateliers de création littéraire pour le plaisir des mots. Aime s'évader du quotidien sur les ailes de son inspiration.

**LE BLANC LE PESTIPON, Aurélie**

Née à Maria en Gaspésie. Elle a enseigné plus de vingt ans. Détient un certificat en études littéraires de l'UQAM. A participé aux soirées de poésie de la Place aux poètes, de la Société des écrivains canadiens et aux Parole en liberté de la SLL. A publié dans deux anthologies, dans *L'Almanach littéraire gaspésien* et dans les revues *Arcade*, *La Moisson littéraire*, *Les îles de l'âme* et *L'instant fragile*. *Entre miel et morsures*, son premier recueil de poésie, paraîtra cet automne aux Éditions Le grand Fleuve.

**MASSÉ-BHATTACHARYYA, Louise**

Née d'un père passionné d'art oratoire, de poésie et de voyages, et d'une mère musicienne. A enseigné le français oral et l'expression dramatique. Donne maintenant des cours de Tai Chi et pratique le Reiki et le Shiatsu. A publié des articles dans *Châtelaine* (La mariée était en sari) et dans le *Vol du hibou* (Mariage avec l'Inde).

**MICHAUD, Monique**

L'écriture est sa deuxième carrière. Depuis un an, collabore avec grand enthousiasme au magazine *Lumière*. Sérieuse et rationnelle dans ses articles, elle s'abandonne à son imagination dans ses textes littéraires.

**PAQUET, Claudine**

Les mots, elle en mange... Dans sa tête, tourbillonnent sans cesse des phrases, des histoires, des rêves... et bien des questions ! C'est à travers ces instants *littéraires* volés à son quotidien qu'elle retrouve un certain équilibre. Née à Saint-Raymond de Portneuf, travaille en physiothérapie et est mère de trois garçons. A terminé une maîtrise en création littéraire à l'Université Laval et a publié dans *XYZ*, *Les Saisons littéraires*, *moebius*, *Arcade*, *Stop*, *La Bonante*, *L'Écrit primal* et pour la deuxième fois dans *Brèves littéraires*. A participé à deux collectifs, *Brouillage* et *Fragments de plumes*. Quelques-uns de ses textes sont publiés aux Éditions Botakap.

**PARÉ, Suzanne**

Les mots, les mots, toujours les mots. Que ferais-je sans eux, qui viennent à ma rencontre ? Plus occupée que jamais depuis qu'elle a quitté le monde du travail, a cependant le loisir de se faire plaisir en imaginant des voltiges alphabétiques, en participant à des ateliers d'écriture, à des concours de nouvelles, en soumettant des textes à *Brèves littéraires*.

**RICHARD, Marie-france**

Musicienne de formation, explore la musique des mots lors d'ateliers d'écriture. Entame des études en rédaction à l'Université de Sherbrooke.

**ROBERGE, Émile**

Estrien d'origine. Professeur de littérature au Cégep de Granby, dont il est le directeur fondateur. Auteur de... *mais amour* (poésie, Éditions de la paix, 1992), *Sur la place publique* (essai, id., 1995). A reçu plusieurs prix de poésie. À paraître, *Noces dans les sentiers* (poésie).

**ROBERGE, Lucie**

Montréalaise depuis plusieurs générations. Participe aux ateliers de création littéraire à la Société littéraire de Laval. A publié dans la revue *Brèves littéraires*. Découvrir les trésors enfouis dans sa mémoire l'enchanté.

**SCOTT, Ian-Pierre**

Né à Montréal en 1971. Détient une maîtrise en histoire de l'Université de Montréal. Travaille actuellement comme chercheur pour les cahiers répertoires du journal *Les Affaires*. A déjà publié une nouvelle dans la revue torontoise *Virages*. Prépare actuellement un recueil de nouvelles. Fait important à noter, il souhaite respirer à plein nez le bonheur.

**VARIN, Claire**

Ph. D. A étudié à Montréal en lettres et en journalisme. Après plusieurs séjours au Brésil, fait paraître, aux Éditions TROIS, deux ouvrages sur la romancière Clarice Lispector, de même qu'un récit intitulé *Profession : Indien*. En 1998, a publié *Clair-obscur à Rio* chez le même éditeur.