

## FRANCINE CHICOINE

### *La magie du haïku*

Le haïku\* est une forme littéraire qui suscite de plus en plus d'intérêt. Cet engouement s'explique peut-être de deux façons. D'abord, par sa nature même, le haïku est facile à comprendre et relativement accessible moyennant l'application de certaines règles de base. L'autre facteur concerne davantage notre mode d'existence : alors que la société moderne est axée sur la vitesse et la consommation, le haïku amène plutôt à s'arrêter, à apprécier le simple et le minuscule. Tant par sa lecture que par son écriture, ce poème bref et concret s'inscrit à merveille dans notre rythme de vie où le temps est devenu une denrée rare.

On parle souvent du haïku comme étant l'art de saisir un instant. Je compléteraï : l'art de saisir un instant tout en lui assurant une pérennité. Il ne suffit pas d'aligner trois vers de 5, 7 et 5 syllabes les uns à la suite des autres ; cette règle perd d'ailleurs son sens dans une langue autre que le japonais. Il faut donner

---

\* Bref poème d'origine japonaise datant de plusieurs siècles, habituellement constitué de trois lignes de 5-7-5 syllabes ; il fait référence à une saison et évite les figures de style (métaphore, rime, personnification, etc.) L'écrivain André Duhaime a grandement contribué à le faire connaître dans la francophonie canadienne. Tous les haïkus cités dans ce texte sont contemporains ; on les retrouve dans des recueils publiés à l'automne 2003 aux Éditions David, collection *Voix intérieures – Haïkus*.