Brèves littéraires



« Musique : une sculpture du son... »

Jean Bédard

Number 68, Fall 2004

URI: https://id.erudit.org/iderudit/4907ac

See table of contents

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print) 1920-812X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Bédard, J. (2004). « Musique : une sculpture du son... ». Brèves littéraires, (68),

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

JEAN BÉDARD*

Musique: une sculpture du son. Architecture: une sculpture de l'espace. Peinture: une sculpture des couleurs. Cinéma: une sculpture du temps. Philosophie: une sculpture des idées. Littérature: une sculpture des sentiments, des idées, du temps, des couleurs, de l'espace et du son.

Comment s'y prendre? S'installer dans un paysage, une atmosphère, une musique. Laisser travailler la nature dans notre propre nature. Lorsque le corps commence à frémir, suivre son mouvement. Ne jamais aller ni plus vite, ni plus lentement que l'inspiration qui s'incarne dans l'expression.

Entendre le dialogue de l'intérieur et de l'extérieur sur la membrane de son oreille, et ne plus jamais vouloir mentir.

^{*} Texte lu par l'auteur lors de l'événement littéraire Les antichambres du livre, sur le thème « Un livre, une sculpture », à Baie-Comeau, le 17 février 2004.