Document generated on 10/12/2024 12:48 a.m.

Brèves littéraires

L'érotique, poème court/haïku, collectif dirigé par Micheline Beaudry et Janick Belleau, Éditions Biliki, col. Kaki Jaune, Bruxelles, 2006, 118 p.

Lucy Pagé

Number 76, 2007

URI: https://id.erudit.org/iderudit/5380ac

See table of contents

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)
1920-812X (digital)

Explore this journal

Cite this review

Pagé, L. (2007). Review of [*L'érotique, poème court/haïku*, collectif dirigé par Micheline Beaudry et Janick Belleau, Éditions Biliki, col. Kaki Jaune, Bruxelles, 2006, 118 p.] *Brèves littéraires*, (76), 123–124.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

L'érotique, poème court/haïku
Collectif dirigé par Micheline Beaudry et Janick Belleau
Éditions Biliki, col. Kaki Jaune, Bruxelles, 2006, 118 p.

PAR LUCY PAGÉ

Chocolats et haïkus érotiques, quel bon assemblage de goûts ! Pour autant que l'on aime le chocolat. C'est ce que le recueil de Janick Belleau et de Micheline Beaudry nous inspire. En effet, les poèmes courts et les haïkus qui le composent se savourent lentement, sensuellement. Par sa brièveté, le haïku évoque des images qui vont à l'essentiel du sujet, ici, l'érotisme. Il prend un instantané du quotidien, simplement.

Ces petites bouchées de poésie, de réflexions, deux par deux à chaque page, nous emmènent ailleurs dans un grand calme. S'il y a des poèmes plus hermétiques, laissant un large pan à notre imaginaire, d'autres sont explicites, coquins, et alimentent nos fantasmes.

un coulis de litchi
en nos bouches gourmandes
onctuosité du sperme

(Pierrette Pelletier, p. 57)

nouveau coiffeur
traînée lente de ses doigts
état second

(Monique Parent, p. 25)

La moitié des 182 poèmes courts de ce recueil proviennent d'auteurs québécois, les autres venant d'Europe, des États-Unis et du reste du Canada. C'est le premier

recueil, lit-on, à éditer en français des haïkus érotiques contemporains jusque-là inédits. Selon les directrices du collectif, « l'esprit francophone ou francophile par son humour, ses jeux de mots et son lyrisme » a habité les 77 auteurs de ce recueil.

Enfin, si vous n'êtes pas habitué à ce genre de littérature, l'introduction et l'avant-propos de Janick Belleau et de Micheline Beaudry vous guideront dans votre lecture. L'introduction du recueil nous renseigne sur les formes diverses du haïku. Des exemples concrets décrivent les variantes. Ainsi, des tercets de la forme classique du haïku - le haïku ici est fait de non-dit - permettent des images plus crues du quotidien, et parfois poétiques, de l'érotisme. Or, pour le poème érotique, le « je corporel, le corps » est présent, alors que les saisons ne sont qu'un repère de l'amour humain, du temps qui passe et des évènements qui le marquent (p. 13). Notons aussi que le féminin et le masculin se confrontent tout au cours des haïkus. De plus, la tension est maintenue entre le corps et l'esprit ou entre l'esthétisant et l'animalité.

Amateurs de mots et d'impressions érotiques, ce recueil illustré par Line Michaud et habillé de jaune vous plaira.

une algue flottante
dans le bain bouillonnant
ta chevelure

(Janick Belleau, p. 100)

lui parti
mes lèvres sur le bord
de sa tasse vide

(Micheline Beaudry, p. 90)