

Illustratrice
Lisa Carney

Number 76, 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/5381ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2007). Illustratrice : Lisa Carney. *Brèves littéraires*, (76), 125–125.

ILLUSTRATRICE

LISA CARNEY est née en 1970 en Gaspésie et vit à Sainte-Anne-Des-Plaines depuis maintenant huit ans.

Elle a développé une combinaison de techniques artistiques acquises à l'Université du Québec à Montréal et de manière autodidacte.

Elle travaille un peu à l'inverse des fouilles archéologiques. Intuitivement et spontanément, en se laissant guider par ses muses, elle dessine des couches de différentes couleurs afin d'imiter les couches géologiques de la terre. Elle insère des objets « chanceux » qu'elle trouve et accumule, tels du papier, des photos, ainsi que des morceaux de bois flottés, des tissus, des fils, etc. Elle applique de multiples couches de peinture, afin de créer de la profondeur et pour suggérer le passage du temps. Le résultat se caractérise par des œuvres colorées et texturées, mélangeant formes organiques et géométriques. Elle crée ainsi des toiles qui révèlent des trésors inhabituels. Toute cette démarche a pour but de susciter l'intérêt du spectateur et de l'orienter vers la beauté cachée des objets oubliés.

Ayant jusqu'à maintenant concentré ses efforts sur de petits et moyens travaux, elle s'est donné le défi de créer des œuvres à plus grande échelle. Toujours en s'inspirant de la nature et de ses effets, elle veut pousser plus loin son approche archéologique, sous un nouveau thème, celui des phénomènes.

L'œuvre de la couverture s'intitule « Sunset Summer ». Les bleus crépusculaires, les roses chaleureux, et la lumière jaune dispersée par la poussière qui embrasse l'horizon de cette composition rappellent un coucher de soleil estival. Ce collage de techniques mixtes, sur du papier aquarelle, mesure approximativement 16.5 x 27 cm. Les matériaux choisis pour la création de cette œuvre sont : du papier texturé, du bois de placage d'origine exotique, une page d'un ancien livre et plusieurs couches de peinture acrylique.