

**Artiste et poète
Patrick Coppens**

Number 77, 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2008). Artiste et poète : Patrick Coppens. *Brèves littéraires*, (77), 118–118.

ARTISTE ET POÈTE

PATRICK COPPENS * est né à Orléans, ville délivrée du joug des Anglais par Jeanne d'Arc en 1429, comme il aime plaisamment à le rappeler. Jeune homme, Patrick étudie la littérature à la Sorbonne et à l'Université de Tours. Venu au Québec en tant que coopérant culturel, il s'y installe en 1968, et devient bibliographe chez SDM (Services documentaires multimédia), poste qu'il continue d'occuper.

Lavallois de longue date, il est poète, écrivain, dessinateur, bibliographe, critique littéraire, animateur, éditeur. À la fois exubérant, moqueur, un brin subversif et pince-sans-rire, il est aussi généreux, tendre, perfectionniste, créatif, idéaliste.

En 1997, Patrick fonde les *Mardis de Port-Royal*, un libre regroupement d'artistes qu'il anime chaque semaine. En 1985, il est au nombre des cofondateurs de la Société littéraire de Laval, et en est le président jusqu'en 1989. Depuis août 2007, il est de retour à la présidence de la SLL et aussi directeur littéraire de *Brèves*.

Poésie, aphorismes, anthologies, essais, compilations de citations, bibliographies critiques, récits poétiques, Patrick Coppens a publié quelque vingt-cinq ouvrages souvent teintés d'humour, dont plusieurs qu'il a illustrés. Ses plus récentes publications sont *Je joue dans quatre têtes*, recueil préfacé par son ami Jacques Brault, et *Venez nous serons seuls*, paru au Sabord, ainsi que *Carnets secrets d'Agathe Brisebois*, paru chez Adage et Maelström.

Son bureau sur la rivière des Prairies est une caverne d'Ali-Baba de textes inédits et de dessins spontanés. C'est alors qu'il classait des dessins pour une Fondation de Barcelone, que celui qui figure en couverture de ce numéro de *Brèves* a séduit la directrice artistique (Danielle Shelton).

Les abstractions sont rares chez Coppens. Presque toujours, ses coups de crayons créent des animaux ou des personnages fantastiques, comme à son insu. Tout un univers plastique à la grandeur du génie de sa plume.

Merci au Service de la Culture de la Ville de Laval, qui a versé son cachet à l'artiste. Et un immense merci à Patrick Coppens, pour son dessin et pour le magnifique poème intitulé *Sur mes pas* (p. 45).