Brèves littéraires



Développement inclus

Extraits

Leslie Piché

Number 79, 2009

URI: https://id.erudit.org/iderudit/318ac

See table of contents

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print) 1920-812X (digital)

Explore this journal

Cite this article

Piché, L. (2009). Développement inclus: extraits. Brèves littéraires, (79), 48-51.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LESLIE PICHÉ

DÉVELOPPEMENT INCLUS (extraits)

BROMURE NITRATE SULFATE

OPTIQUE

Se saisir du lux de ses photons fous

et en tirer un cliché centenaire.

LATENTE

Voir de ce noir toute la lumière prise au piège d'une escargotière à images.

L'immobilité patauge se compose

attend.

BAIN D'ARRÊT

10 secondes suspendues

entre hier et aujourd'hui

alors et maintenant.

HYDROQUININONE THIOSULFATE CARBONATE EAU DISTILLÉE

LUMINANCE

Entre le doigt et l'œil une éternité de gris de grains de miettes

à déclencher.

GRAND-ANGULAIRE

Dans un geste large l'oiseau de fer croise un ballet de goélands.

CONTRE-PLONGÉE

En lignes brisées deux lames blanches tombent dans les guenilles du ciel.

PHOTOTHÈQUE

Même heureux ainsi cadrés, ce rectangle leur donne un air dramatique.

LESLIE PICHÉ

PHOTOMATON

Du doute on touche le rideau

puis défile en rouleau l'immanence sans griffe ni sabot

du vol de nos âmes.

PORTRAIT

Photo féroce à rendre belle la miséreuse.

Tout à côté le chagrin tient merveilleusement bien la pose.

ARTEFACT

Curieux.

Sur la frange de couleur viennent s'échouer nos naissances avortées.

CONTACT

Mon écorché

il faut savoir laver et laver encore la pellicule de nos amours

qu'elle en fixe le grain le plus fin et en adoucisse les contours.

ÉMULSION

Enferme-moi dans ta boîte noire le temps que je m'imprègne

puis dépose sur toute ta surface ma substance et mes os

afin que soient préservés avant le grand dépouillement

nos mystères et leurs mots.

OXYDATION

Pousser le film encore un peu

avant que ne se rembobine l'histoire de nos vies.

Briefeld