

Sur la langue du temps... / Ma bouche te donne... / Laissez ces sons laids...

Gérard Leyzieux

Number 85, 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66764ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Leyzieux, G. (2012). Sur la langue du temps... / Ma bouche te donne... / Laissez ces sons laids... *Brèves littéraires*, (85), 50-52.

GÉRARD LEYZIEUX

Sur la langue du temps courent des sons bleus
et blancs et verts et ... et ...

Et le silence des moments de timidité hisse le rouge
au plus haut du fort

Matière brute, du corps qui vit du corps sans bruit,
matière qui exulte et ... et ...

Et puis après. Sur ma langue courent le bruit des murs

la forme des paroles

la couleur de la couverture

Que couvres-tu

Du fond du velours de ta bouche

Ta langue qui court au ventre rose
de rivières hirsutes

Une chambre exigüe, une chambre et la ciguë
et dans l'épaisseur de l'attente le risque
de te voir qui ne franchit pas
la porte et ... et ...

Et de nouveau sur la langue du blanc courent
des sons inarticulés

Volent des cris sourds d'ici à l'hiver de mon cœur

Où se meurt l'amertume d'un sourire
accepté

Sur la langue du temps courent des sons feux et grands
et lumière et ... et ...

Et du matin au matin s'éteint et se fond le violacé
léonin du crépuscule aux marches boréales
d'une chevelure neigeusement slave



Ma bouche te donne sa langue pleine de paroles
capharnaüm

C'est une phrase, une déclaration, un discours
si louche qu'il a

La musique qui lui chatouille l'oreille et l'oblige
à bouger

Son corps de gravité. Et tu manges les mots
jusqu'au bout du cri

Avalant les voyelles encore sonnantes afin
de pouvoir repartir de A



Laissez ces sons laids sonner
Du fond de l'été ils parlent d'effets
Sonores et célestes corolles d'aurores
S'élèvent en phrases mêlées
Laissez les sons laids s'aimer
Se plaire à la perte du sens
En son rond de souffle moulé
Laissons-les illuminer la voie lactée