
Agapes de juin 2009. Florilège de poésie et oeuvres de Marcel Saint-Pierre

Number 90-91, 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/79701ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2015). Agapes de juin 2009. Florilège de poésie et oeuvres de Marcel Saint-Pierre. *Brèves littéraires*, (90-91), 172–184.

DOUZE ŒUVRES DE MARCEL SAINT-PIERRE, MARIÉES À LA POÉSIE DE MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE LAVAL, AVAIENT ÉTÉ PRÉSENTÉES À SAINTE-ROSE, LORS DES AGAPES DE JUIN 2009, OÙ AVAIT ÉTÉ LANCÉ LE NUMÉRO 79 DE LA REVUE *BRÈVES LITTÉRAIRES* DONT LA COUVERTURE REND HOMMAGE À L'ARTISTE LAVALLOIS.

En écho – 2005, Hommage à Edmund Alleyne, 130 X 130 cm
poésie de Fernand Ouellette

Claire-voie – 2003, Série Cévennes, 140 X 163 cm
poésie de Leslie Piché

Terrasses – 2003, Série Cévennes, 163 X 140 cm
poésie de Marie-Marthe Fortin-d'Argenson

Fond cuivré – 2002, Série Œuvres parisiennes, 115 X 120 cm
poésie Nancy R Lange

Racines au carré – 2002, Série Œuvres parisiennes, 110 X 120 cm
poésie de Francine Minguez

Sauvé des eaux – 2002, Série Œuvres parisiennes, 115 X 120 cm
poésie de Monique Joachim

Fait main – 2002, Série Œuvres parisiennes, 100 X 100 cm
poésie de Roch Nappert

Dans le sillage – 2002, Série Œuvres parisiennes, 95 X 125 cm
poésie d'Auréli Le Blanc Le Pestipon

Raiders on the Storm – 2003, Série Cévennes, 163 X 140 cm
poésie de Patrick Coppens

Glue Ball – 2005, Série Tondi, 130 cm de diamètre
poésie de Rollande Boivin

Spin n° 1 – 2005, Série Tondi, 120 cm de diamètre
poésie de Jérôme Lafond

Vert picholine – 2003, Série Cévennes, 120 X 120 cm
poésie de Danielle Forget

MARCEL SAINT-PIERRE est peintre, historien et pédagogue. Il a amorcé sa carrière artistique par le biais de la littérature, particulièrement de la poésie, à titre de fondateur de la revue *La Barre du jour*. Sa création picturale se rapproche du conceptuel. Il cherche à exploiter les propriétés matérielles du support. Taches et couleurs dominent ses compositions, pendant que les plis et replis de la toile ou des pigments coincés entre deux pellicules d'acrylique contribuent à créer les images. Paradoxalement, le peintre adhère au formalisme et s'en distancie par l'importance qu'il accorde à la technique de création. Si le geste initial le rapproche de l'*Action Painting*, le résultat ne se compare à aucun autre artiste. Ses œuvres sont des duplications de l'image de départ, des empreintes, des transferts de ces empreintes. Un travail contrôlé, bien que le hasard y joue un rôle. Un univers complexe, symbolique et poétique.



Quelque chose m'entoure,
m'habite comme une saison noire.
Je suis bien en creux, prêt à faire la place
aux silences qui s'approchent...

Fernand Ouellette
Brèves 63



J'ai planté la lumière derrière
les lettres des mots
le jaune des jonquilles
le rouge de nos promesses

Leslie Piché
Brèves 74



je dérive en terre secrète
pays troublé d'appels incertains
de stériles rêveries
d'absences-présences
en sursis

Marie-Marthe Fortin-D'Argenson
Brèves 78



à la lisière
d'une magie d'un mystère
la connivence
du vivant de l'eau du vert

Nancy R Lange
Brèves 76



Je sais tout de toi, connais les balbutiements,
les rameaux des syllabes près des rochers,
la beauté érosive des pores de ton texte
la terre qui se rompt, flottantes racines...

Francine Minguez
Brèves 73



... personne au monde n'a jamais stipulé
que d'un secret on ne pouvait créer un conte,
une chantefable... habillée de lambeaux de soi
devenus robe du soir.

Monique Joachim
Brèves 79



comme chacun va
vers l'autre en lui-même
pour s'entendre nu et sans larmes
au fond de son cœur jumeau

Roch Nappert
Brèves 77



j'habite un cri
où la solitude
sillonne les tatouages
au corps d'une autre rive

Aurélie Le Blanc Le Pestipon
Brèves 53



j'aime sans égards
les genres furieux
tout fané de subtilités
livré sans défense
le plus souvent possible

Patrick Coppens
Brèves 54



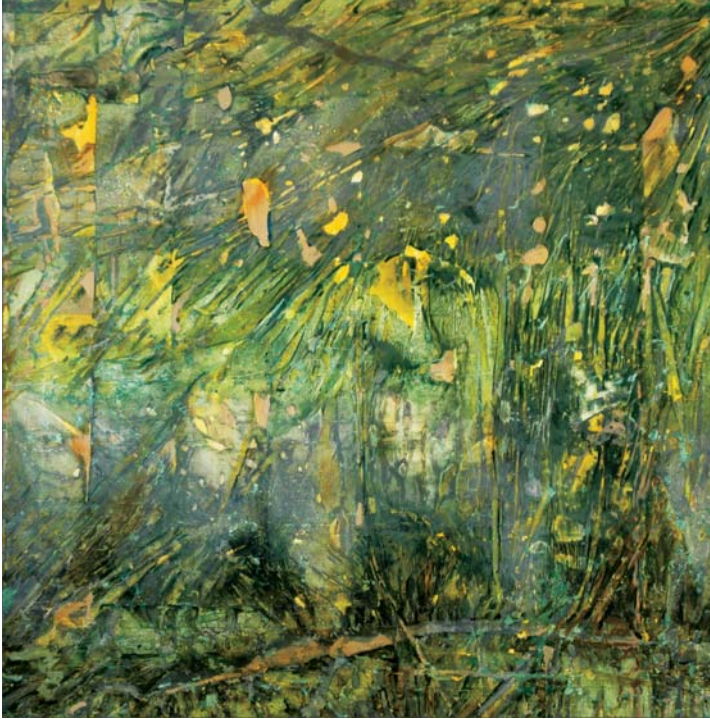
Je dérive
sur les algues flottantes
ma tête
épie les voyages
des étoiles filantes

Rollande Boivin
Brèves 79



L'erreur est humaine aujourd'hui encore
L'objet est l'étincelle nécessaire

Jérôme Lafond
Brèves 79



pas sur pas l'engouement du sentier
tu aspire une forêt sans lianes ni ambages
et cherches
cherches jusqu'à t'égarer

Danielle Forget
Brèves 78
