Document generated on 07/05/2025 5:57 p.m.

Captures
Figures, théories et pratiques de l'imaginaire

Volume 8 numéro 2

Sylvain David

Volume 8, Number 2, November 2023

URI: https://id.erudit.org/iderudit/1109859ar
DOI: https://doi.org/10.7202/1109859ar

See table of contents

Publisher(s)

Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

ISSN

2371-1930 (digital)

Explore this journal

Cite this document

David, S. (2023). Volume 8 numéro 2. *Captures*, *8*(2). https://doi.org/10.7202/1109859ar

Article abstract

The dossier “Contes en habits neufs. La littérature jeunesse patrimoniale à l'ère de la photographie”, co-edited by Laurence Le Guen and Christine Rivalan Guégo, explores the shifts in meaning that result from illustrating children’s stories using a medium associated not only with art, but also with journalism, documentaries, and anthropometry. The timelessness of figures such as Tom Thumb and Little Red Riding Hood collides with the social and political reality of the present.

© Sylvain David, 2024

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Éditorial
Editorial

Volume 8 numéro 2

Sylvain DAVID
Directeur

Note éditoriale

Accédez à cet article sur le site de la revue (https://revuecaptures.org/article-dune-publication/volume-8-num%C3%A9ro-2)

Résumé

Le dossier « Contes en habits neufs. La littérature jeunesse patrimoniale à l'ère de la photographie », codirigé par Laurence Le Guen et Christine Rivalan Guégo, explore les déplacements de sens qui résultent de l'illustration de récits pour enfants à l'aide d'un médium associé non seulement à l'art, mais aussi au journalisme, au documentaire, à l'anthropométrie. L'intemporalité de figures comme le Petit Poucet ou le Petit Chaperon Rouge se heurte à la réalité sociale et politique du présent.

Abstract

The dossier "Contes en habits neufs. La littérature jeunesse patrimoniale à l'ère de la photographie", co-edited by Laurence Le Guen and Christine Rivalan Guégo, explores the shifts in meaning that result from illustrating children's stories using a medium associated not only with art, but also with journalism, documentaries, and anthropometry. The timelessness of figures such as Tom Thumb and Little Red Riding Hood collides with the social and political reality of the present.

© Sylvain David, 2024

http://doi.org/10.7202/1109859ar

« Dessine-moi un mouton », demande le petit prince à l'aviateur dans le conte philosophique éponyme (Saint-Exupéry, 1999 [1946]: 15). Celui-ci s'exécute, mais ses premiers essais ne sont pas concluants : un mouton est « malade »; un autre, « trop vieux »; un troisième ressemble à un « bélier » (18). Perdant patience, l'aviateur griffonne une « caisse », précisant que « [l]e mouton […] est dedans » (18). Contre toute attente, le visage de son jeune interlocuteur « s'illumin[e] » (18) : ce choix artistique est enfin le bon. Un tel échange rappelle, métatextuellement, ce qui est considéré comme la règle dans l'illustration de récits pour enfants, à savoir l'utilisation d'images imprécises ou fantaisistes — le plus souvent sous forme de dessins — qui laissent libre cours à l'imagination. Mais que se passerait-il si, à l'inverse, le petit prince réclamait, dans un élan de réalisme, la photo d'un ovidé?

Marie Liesse, *Mère grand* (2011)

Photographie argentique tirée de la série *Mère Grand*

Avec l'aimable autorisation de l'artiste (https://marie-liesse-galerie.com/)

Le dossier « Contes en habits neufs. La littérature jeunesse patrimoniale à l'ère de la photographie (https://revuecaptures.org/node/7035/) », codirigé par Laurence Le Guen et Christine Rivalan Guégo, explore les paradoxes et les déplacements de sens qui résultent de l'illustration de récits pour enfants à l'aide d'un médium associé non seulement à l'art, mais aussi au journalisme, au

documentaire, à l'anthropométrie. L'apparente intemporalité de figures comme le Petit Poucet ou le Petit Chaperon Rouge, soulignée par le traditionnel « il était une fois », se heurte à la réalité sociale et politique du présent. Il s'agit de réfléchir aux potentialités de ce maillage et à la manière dont il renouvelle l'interprétation de textes archi-connus tout en soulignant leur pertinence en tant que commentaires de l'actualité. Loin de l'édulcoration de la culture de masse, le corpus étudié renoue avec les racines du genre, empreintes de violence, d'aliénation et de mort.

La signature visuelle du numéro, assurée par Marie Liesse, accompagne cette plongée dans l'imaginaire du conte par un travail photographique consacré à la reprise et au détournement de quelques-unes de ses figures les plus emblématiques. Un témoignage de l'artiste, sous la rubrique « Document », permet de mieux comprendre sa démarche, tout en proposant un conte photographique inédit. En contrepoint, la section « Variations (https://revuecaptures.org/node/7036/) » ouvre l'enquête aux domaines de la peinture, du cinéma, du théâtre, de l'opéra et du marketing. Un article hors dossier de Ketzali Yulmuk-Bray (https://revuecaptures.org/node/7126/) complète la réflexion d'ensemble en analysant comment, chez Monique Wittig, la révolte enfantine (celle des fillettes de *L'Opoponax*) contient les germes de la révolution adulte (les amazones des *Guérillères*).

Bien que les résolutions heureuses soient souvent considérées comme une trahison de l'esprit originel des contes, l'équipe de *Captures* est ravie d'avoir mené ce numéro à un triomphal « happy end ». Je remercie vivement Fanny Bieth, ainsi que Sophie Guignard, Megan Bédard et Elaine Després, pour tout le travail accompli.

Bibliographie

Saint-Exupéry, Antoine (de). 1999 [1946]. *Le Petit Prince*. Paris : Gallimard, « Folio ».

© Sylvain David, 2024

http://doi.org/10.7202/1109859ar