

Festivals

Jurgen Pesot

Volume 3, Number 2, 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/35003ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Pesot, J. (1982). Festivals. *Ciné-Bulles*, 3(2), 2-2.

Festivals

- **18^{ième} Festival international du film de Chicago**
Du 5 au 18 novembre 1982
Vous pouvez écrire à:
"THE CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL"
415 North Dearborn
Chicago, Illinois 60610
U.S.A.
- **Le rendez-vous d'automne du cinéma québécois**
Du 29 septembre au 3 octobre 1982;
Deux années de production;
64 heures de film
F.B.
- **XI^e Festival International du Nouveau Cinéma**
du 29 octobre au 7 novembre, à Montréal (Cinéma-
thèque, Cinéma Parallèle, Conservatoire d'art ciné-
matographique). De par son orientation, ce festival
intéresse notre association à plus d'un titre. On se
souvient des conditions précaires dans lesquelles les
premières éditions se sont tenues; le Cinéma Paral-
lèle de la rue St-Laurent à Montréal n'existait pas en-
core et la Coopérative des Cinéastes Indépendants
logeait dans un taudis de la rue Ontario. Aujourd'hui,
le directeur, Claude Chamberlan, a fait la preuve
qu'avec de l'acharnement et de la conviction, même
le "cinéma parallèle" peut se former un public nom-
breux. **Ciné-Bulles** No 3 accordera donc une place
de choix à ce festival courageux.
- **1^{er} Festival du Cinéma International en Abitibi-
Témiscamingue**
Du 23 au 28 octobre, à Rouyn. Si le festival de Cham-
berlan est important, celui de Jacques Matte l'est
autant. Ce que ce dernier a d'extraordinaire, c'est
non seulement la brochette des films présentés (**Fitz-
carraldo; Larose, Pierrot et la Luce; Doux aveux;
La Nuit de San Lorenzo, etc**), l'apparat qui l'en-
tourait (présence du ministre Clément Richard, visi-
te de LG 2 dans un avion de la SEBJ, etc), mais sur-
tout que tout cela ait été possible en Abitibi. Cette
région passe, du point de vue culturel, pour une ré-
gion-pilote en matière de délabrement. Les seuls films
intéressants sont présentés par les cinéma parallèles
dont le dynamisme force l'admiration. Responsables
de salles parallèles de la Côte-Nord, de la Baie-des-
Chaleurs, de tous ces tiers-mondes cinématographi-
ques du Québec, debout! Si l'on peut mobiliser les
gens de l'Abitibi, vous pouvez mobiliser les gens de
votre région. Le cinéma n'est mort que là où on l'a
laissé mourir. Et le cinéma peut revivre là où on le
fait renaître.

J.P.

Prix

(1)

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1982

Prix du meilleur film/ Grand Prix des Amériques

Brimstone

Richard Loncraine (Grande-Bretagne)

TIEMPO DE LA REVANCHA

Aldolfo Aristarain (Argentine)

Premier prix du jury

LIQUID SKY

Slava Tsukerman (États-Unis)

pour l'originalité et l'impact social

Prix du jury

LA FAMILLE DE MARATHON

Slobodan Sijan (Yougoslavie)

pour son comique

TO TRAP A KIDNAPPER

Shunya Ho (Japon)

pour sa photographie

Meilleur acteur

Jean Rochefort

dans *L'INDISCRÉTION* (France)

de Pierre Lary

Meilleure actrice

Eleonor Girogi

dans *BOROTALCO* (Italie)

de Carlo Verdone

Meilleur court-métrage

LES PHOTOS D'ALISE

Jean Eustache (France)

Prix du jury pour le court-métrage

PLAYERS

John Halas (Grande-Bretagne)

Prix de la critique internationale pour le meilleur film canadien hors compétition

— Meilleur documentaire

JOUER SA VIE

de Gilles Carle (Canada)

— Meilleur film de fiction

THE GREY FOX

de Phillip Borsos (Canada)

— Prix Romy Schneider pour la jeune découverte

Ana Anguita

dans *LAS AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA* (Es-
pagne)

de Tito Fernandez