Document generated on 06/25/2025 4:14 p.m.

**Ciné-Bulles**
**Le cinéma d'auteur avant tout**

# Festivals

Jurgen Pesot

Volume 3, Number 2, 1982

URI: https://id.erudit.org/iderudit/35003ac

See table of contents

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)
1923-3221 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Pesot, J. (1982). Festivals. *Ciné-Bulles*, *3*(2), 2–2.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1983

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

# Festivals

- ***18ième Festival international du film de Chicago***
  Du 5 au 18 novembre 1982
  Vous pouvez écrire à:
  *"THE CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL"*
  *415 North Dearborn*
  *Chicago, Illinois 60610*
  *U.S.A.*

- ***Le rendez-vous d'automne du cinéma québécois***
  *Du 29 septembre au 3 octobre 1982;*
  *Deux années de production;*
  *64 heures de film*

  ***F.B.***

- ***XIe Festival International du Nouveau Cinéma***
  *du 29 octobre au 7 novembre, à Montréal (Cinémathèque, Cinéma Parallèle, Conservatoire d'art cinématographique). De par son orientation, ce festival intéresse notre association à plus d'un titre. On se souvient des conditions précaires dans lesquelles les premières éditions se sont tenues; le Cinéma Parallèle de la rue St-Laurent à Montréal n'existait pas encore et la Coopérative des Cinéastes Indépendants logeait dans un taudis de la rue Ontario. Aujourd'hui, le directeur, Claude Chamberlan, a fait la preuve qu'avec de l'acharnement et de la conviction, même le "cinéma parallèle" peut se former un public nombreux.* ***Ciné-Bulles*** *No 3 accordera donc une place de choix à ce festival courageux.*

- ***1er Festival du Cinéma International en Abitibi-Témiscamingue***
  *Du 23 au 28 octobre, à Rouyn. Si le festival de Chamberlan est important, celui de Jacques Matte l'est autant. Ce que ce dernier a d'extraordinaire, c'est non seulement la brochette des films présentés* ***(Fitzcarraldo; Larose, Pierrot et la Luce; Doux aveux; La Nuit de San Lorenzo, etc),*** *l'apparat qui l'entourait (présence du ministre Clément Richard, visite de LG 2 dans un avion de la SEBJ, etc), mais surtout que tout cela ait été possible en Abitibi. Cette région passe, du point de vue culturel, pour une région-pilote en matière de délabrement. Les seuls films intéressants sont présentés par les cinéma parallèles dont le dynamisme force l'admiration. Responsables de salles parallèles de la Côte-Nord, de la Baie-des-Chaleurs, de tous ces tiers-mondes cinématographiques du Québec, debout! Si l'on peut mobiliser les gens de l'Abitibi, vous pouvez mobiliser les gens de votre région. Le cinéma n'est mort que là où on l'a laissé mourir. Et le cinéma peut revivre là où on le fait renaître.*

  ***J.P.***

# Prix

**(1)**
**FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1982**

**Prix du meilleur film/ Grand Prix des Amériques**
*Brimstone*
Richard Loncraine (Grande-Bretagne)

*TIEMPO DE LA REVANCHA*
Aldolfo Aristarain (Argentine)

**Premier prix du jury**
*LIQUID SKY*
Slava Tsukerman (États-Unis)
pour l'originalité et l'impact social

**Prix du jury**
*LA FAMILLE DE MARATHON*
Slobodan Sijan (Yougoslavie)
pour son comique

*TO TRAP A KIDNAPPER*
Shunya Ho (Japon)
pour sa photographie

**Meilleur acteur**
*Jean Rochefort*
dans *L'INDISCRÉTION* (France)
de Pierre Lary

**Meilleure actrice**
Eleonor Girogi
dans *BOROTALCO* (Italie)
de Carlo Verdone

**Meilleur court-métrage**
*LES PHOTOS D'ALISE*
Jean Eustache (France)

**Prix du jury pour le court-métrage**
*PLAYERS*
John Halas (Grande-Bretagne)

**Prix de la critique internationale pour le meilleur film canadien hors compétition**
— **Meilleur documentaire**
*JOUER SA VIE*
de Gilles Carle (Canada)

— **Meilleur film de fiction**
*THE GREY FOX*
de Phillip Borsos (Canada)

— **Prix Romy Schneider pour la jeune découverte**
Ana Anguita
dans *LAS AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA* (Espagne)
de Tito Fernandez