Ciné-Bulles

Le cinéma d'auteur avant tout



Subventions

Jurgen Pesot

Volume 3, Number 3, December 1982, January 1983

URI: https://id.erudit.org/iderudit/34992ac

See table of contents

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print) 1923-3221 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Pesot, J. (1982). Subventions. Ciné-Bulles, 3(3), 2-2.

Tous droits réservés ${\mathbb C}$ Association des cinémas parallèles du Québec, 1982

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Festivals

Le 4ième Festival International du Film Super 8 se tiendra à la Cinémathèque québécoise du 22 au 27 février 1983. Il s'achèvera par une tournée à travers le Québec: Hull, Rouyn, Trois-Rivières, Chicoutimi, Rivière-du-Loup, Rimouski et Sherbrooke.

Les cinéastes intéressés doivent s'inscrire au plus tard le 15 janvier 1983 à:

L'ASSOCIATION POUR LE JEUNE CINÉMA QUÉBÉCOIS 1415 est, rue Jarry

Montréal, Québec

H2E 2Z7

Tél.: (514) 374-4700, postes 403 et 412.

F.B.

Subventions

Le ministère des Affaires culturelles du Québec vient de publier un "Recueil des programmes d'aide et de subventions". Voici un survol rapide de ces programmes:

- Fonctionnement des conseils régionaux de la culture
- Musées privés et centres d'expositions (2 programmes)
- Archives nationales du Québec
- Patrimoine (connaissance et animation, restauration, patrimoine autochtone)
- Aide à la création (6 programmes)
- Édition (livres, périodiques)
- Commercialisation du livre (9 programmes)
- Bibliothèques (4 programmes)
- Architecture, arts plastiques (4 programmes)
- Artisanat, métiers d'art (3 programmes)
- Art d'interprétation
- Production théâtrale, danse
- Organismes musicaux
- Organismes de diffusion en arts d'interprétation

Pour le cinéma: RIEN

Comme il existe, à ce Ministère, une Direction du service du cinéma (directeur depuis peu: Jean-Pierre Bastien, ex-adjoint au directeur de la production française de l'O.N.F.), la situation sera susceptible d'évoluer, du moins en ce qui a trait aux cinémas parallèles. Une première entrevue est prévue pour janvier.

J.P.

Mélies

Madeleine Malthête-Mélies est venue au Québec présenter les films de son grand-père, Georges Mélies.

À Montréal, à la Cinémathèque québécoise, on a pu voir également des films sur les plagiaires de Mélies.

Encore aujourd'hui, l'oeuvre de Mélies séduit et fas-

cine parce qu'elle est empreinte de poésie et de délicatesse. On y découvre les premiers trucages du cinéma.

Madame Malthête-Mélies a également visité Trois-Rivières, Québec et Chicoutimi.

Si les responsables des cinémas parallèles qui ont pu assister aux représentations commentées par Madame Malthête-Mélies et accompagnées par le pianiste Luc Leguen veulent faire part de leurs impressions ou critiques, nous pourrons les publier dans notre prochain bulletin.

F.B.

Revues

Une revue s'en va, une autre arrive! La revue 24 images ne paraîtra plus. Un nouveau magazine de cinéma vient de faire son apparition sur le marché québécois: Ticket. Il appartient à TV-Hebdo et est dirigé par M. René Homier Roy. Cette revue du cinéma tente de rejoindre le plus de monde possible.

F.B.

Nouvelles de l'A.C.P.Q.

CINÉ-U.Q.A.R. (commence sa deuxième année). Au bout du fil: Denis Belzile

L'année dernière, Ciné-U.Q.A.R. démarrait avec trois films: "Apocalypse Now", "All the Jazz" et "Equus". Cette année, Ciné-U.Q.A.R. présente des films moins commerciaux; douze films cette année: "Réjeanne Padovani", "1900", "Bienvenue M. Chance", "Les raisins de la colère",...

Le groupe de programmation est composé de six membres, chacun fait son choix et six films en ressortent. Malheureusement, cette année la participation a diminué.

Un projet: rejoindre le plus de monde possible à l'Université.

CINÉ-TOURELLE (Cegep d'Alma — quatrième année d'existence).

Au bout du fil: Eugène Bilodeau.

À notre rencontre régionale de l'hiver dernier, Ciné-Tourelle avait des difficultés majeures quant à la qualité sonore des projections. Ce problème technique a été résolu.

La clientèle semble satisfaite. Ciné-Tourelle tente également de présenter de plus en plus une programmation équilibrée. Le pourcentage de films québécois et étrangers a augmenté par rapport au cinéma plus com-