

Nouvelles de l'A.C.P.Q.

Florence Boité

Volume 3, Number 3, December 1982, January 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34995ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Boité, F. (1982). Nouvelles de l'A.C.P.Q. *Ciné-Bulles*, 3(3), 2–4.

Festivals

Le 4^{ième} Festival International du Film Super 8 se tiendra à la Cinémathèque québécoise du 22 au 27 février 1983. Il s'achèvera par une tournée à travers le Québec: Hull, Rouyn, Trois-Rivières, Chicoutimi, Rivière-du-Loup, Rimouski et Sherbrooke.

Les cinéastes intéressés doivent s'inscrire au plus tard le 15 janvier 1983 à:

L'ASSOCIATION POUR LE JEUNE CINÉMA QUÉBÉCOIS
1415 est, rue Jarry
Montréal, Québec
H2E 2Z7

Tél.: (514) 374-4700, postes 403 et 412.

F.B.

Subventions

Le ministère des Affaires culturelles du Québec vient de publier un "Recueil des programmes d'aide et de subventions". Voici un survol rapide de ces programmes:

- Fonctionnement des conseils régionaux de la culture
- Musées privés et centres d'expositions (2 programmes)
- Archives nationales du Québec
- Patrimoine (connaissance et animation, restauration, patrimoine autochtone)
- Aide à la création (6 programmes)
- Édition (livres, périodiques)
- Commercialisation du livre (9 programmes)
- Bibliothèques (4 programmes)
- Architecture, arts plastiques (4 programmes)
- Artisanat, métiers d'art (3 programmes)
- Art d'interprétation
- Production théâtrale, danse
- Organismes musicaux
- Organismes de diffusion en arts d'interprétation

Pour le cinéma: RIEN

Comme il existe, à ce Ministère, une Direction du service du cinéma (directeur depuis peu: Jean-Pierre Bastien, ex-adjoint au directeur de la production française de l'O.N.F.), la situation sera susceptible d'évoluer, du moins en ce qui a trait aux cinémas parallèles. Une première entrevue est prévue pour janvier.

J.P.

Méliés

Madeleine Malthête-Méliés est venue au Québec présenter les films de son grand-père, Georges Méliés.

À Montréal, à la Cinémathèque québécoise, on a pu voir également des films sur les plagiaires de Méliés.

Encore aujourd'hui, l'oeuvre de Méliés séduit et fas-

cine parce qu'elle est empreinte de poésie et de délicatesse. On y découvre les premiers trucages du cinéma.

Madame Malthête-Méliés a également visité Trois-Rivières, Québec et Chicoutimi.

Si les responsables des cinémas parallèles qui ont pu assister aux représentations commentées par Madame Malthête-Méliés et accompagnées par le pianiste Luc Leguen veulent faire part de leurs impressions ou critiques, nous pourrons les publier dans notre prochain bulletin.

F.B.

Revue

Une revue s'en va, une autre arrive! La revue **24 images** ne paraîtra plus. Un nouveau magazine de cinéma vient de faire son apparition sur le marché québécois: **Ticket**. Il appartient à TV-Hebdo et est dirigé par M. René Homier Roy. Cette revue du cinéma tente de rejoindre le plus de monde possible.

F.B.

Nouvelles de l'A.C.P.Q.

CINÉ-U.Q.A.R. (commence sa deuxième année).
Au bout du fil: Denis Belzile

L'année dernière, Ciné-U.Q.A.R. démarrait avec trois films: "Apocalypse Now", "All the Jazz" et "Equus". Cette année, Ciné-U.Q.A.R. présente des films moins commerciaux; douze films cette année: "Réjeanne Padovani", "1900", "Bienvenue M. Chance", "Les raisins de la colère",...

Le groupe de programmation est composé de six membres, chacun fait son choix et six films en ressortent. Malheureusement, cette année la participation a diminué.

Un projet: rejoindre le plus de monde possible à l'Université.

CINÉ-TOURELLE (Cegep d'Alma — quatrième année d'existence).

Au bout du fil: Eugène Bilodeau.

À notre rencontre régionale de l'hiver dernier, Ciné-Tourelle avait des difficultés majeures quant à la qualité sonore des projections. Ce problème technique a été résolu.

La clientèle semble satisfaite. Ciné-Tourelle tente également de présenter de plus en plus une programmation équilibrée. Le pourcentage de films québécois et étrangers a augmenté par rapport au cinéma plus com-

mercial américain. Pour Ciné-Tourelle, la transition doit se faire lentement.

Un souhait: aller tranquillement vers un cinéma de qualité qui rejoindrait l'objectif principal de l'A.C.P.Q.

CINÉ-CAMPUS (Université Laval).
Au bout du fil: Jacqueline Boily.

Cette année, Ciné-Campus n'a pas de programmation préparée à l'avance. Les représentations de cinéma sont essentiellement choisies par la communauté universitaire. Les temps sont difficiles et ce choix semble convenir pour l'instant.

CINÉ-PLUS DE VICTORIANVILLE (commence sa deuxième année).
Au bout du fil: Véronique Godard.

Vous avez pu voir la programmation de Ciné-Plus dans le bulletin précédent. Ciné-Plus se porte à merveille, pas de problème majeur cette année.

Un souhait: continuer à la même allure.

CENTRE CULTUREL DE SHERBROOKE (quatorzième année).
Au bout du fil: Jacques Labrecque.

Cette année, les trois cinémas parallèles du Centre culturel de Sherbrooke: **Kinéart**, **Cinémafeus** et **Ciné-Famille**, se portent bien. Les statistiques révèlent une augmentation de la clientèle.

Le cinéma de qualité présenté par **Kinéart** attire des cinéphiles "des années 1970" (ex.: "Le Troupeau" et "Les années de plomb"). Malheureusement, les plus jeunes préfèrent des films plus commerciaux (ex.: "La maison du lac", etc...).

Un souhait: **Kinéart** fait un travail important mais souhaite être appuyé par le Ministère de l'Éducation afin que les jeunes soient préparés par des cours de cinéma et aillent davantage voir du cinéma de qualité.

CINÉ-CAMPUS (Université de Montréal — huitième année).
Au bout du fil: Andrée Lemieux.

Le programme de cette année va bon train mais pas comme Andrée Lemieux le souhaiterait. Elle prépare pour sa prochaine session une programmation constituée d'une série de films portant sur le cinéma "parlant de

films" (tournage, scénarios, comédiens, etc...) (ex.: "La nuit américaine", "Le poids des rêves", "Cinéma mort ou vif").

L'année dernière, le département d'études japonaises et le service des activités culturelles faisaient place au cinéma japonais. Cela a bien marché...

Pour présenter des films moins récents et de répertoires, il semble important de collaborer avec la communauté universitaire intéressée.

POLYVALENTE BEAUHARNOIS (première session — nouveau membre).
Au bout du fil: Anne-Marie Garreau.

Le cinéma a pour but de faire connaître aux jeunes le cinéma de qualité et de leur permettre d'avoir un sens critique.

La première représentation s'est bien passée; la seconde devrait avoir lieu en décembre.

CINÉ-CLUB-PORT-CARTIER (commence sa deuxième année).
Au bout du fil: Jacques Maufette.

Le Ciné-Club se porte bien malgré les difficultés que vit sa région. La participation est meilleure cette année. Le Ciné-Club avait des problèmes quant à la qualité du son. Lors de la rencontre régionale, un membre de **Laluciné** avait mis en contact M. Maufette avec une personne ressource de son milieu. Depuis lors, les ajustements ont été faits et les projections sont bonnes.

La programmation du Ciné-Club-Port-Cartier est réalisée conjointement avec le Ciné-Club de Sept-Iles. Chaque film est présenté mais il n'y a pas d'animation après.

Un souhait: avoir un jour un café-rencontre cinéma.

CINE-CLUB DE 7-ILES (commence sa deuxième année).
Au bout du fil: Sylvain Topping

Le Ciné-Club de Sept-Iles va bien et même mieux que l'an dernier. La participation a doublé cette année! La programmation se fait en équipe. Cette session, le groupe a choisi de présenter 10 films de 10 genres différents (ex.: animation, drame psychologique, science-fiction...).

Avant le film "Garde à vue", il y a eu présentation et après, échange. Les membres du Ciné-Club de Sept-Iles ont manifesté leur satisfaction quant à la qualité du programme.

La programmation du Ciné-Club de Sept-Iles, de même que celle du Ciné-Club-Port-Cartier, se décide en août pour l'année.

Un projet: améliorer la qualité technique (son) des projections.

Un souhait: rejoindre plus de monde et faire deux projections le samedi plutôt qu'une seule.

LALUCINÉ (Cegep de Hauterive — huitième année d'opération).

Au bout du fil: Pierre Desaulniers.

Cette année le groupe le plus dynamique du collège est celui de la programmation cinéma. La participation au cinéma Laluciné a augmenté par rapport à l'an dernier.

Les films présentés sont des films de cinéma parallèle et non de ciné-clubs. De temps en temps, on fait place au programme de l'O.N.F. que vient présenter Benoît Côté.

Un projet: un café/cinéma de répertoires au Kafé-Kibboutz du Cegep.

F.B.

STAGES

STAGE D'INITIATION À LA PROJECTION

Date: 21 janvier 1983

Lieu: R.O.N.L.Q., 1415 Jarry est, local 3.27,

Montréal. Métro: Jarry, (autobus 193 est).

Heure: 18h30 — 23h30

Coût: membre: 10\$; non-membre: 35\$

Objectifs:

- Permettre aux futurs projectionnistes et aux responsables ou animateurs de cinémas parallèles de s'initier à la projection en 16mm d'une manière théorique et pratique: écran, cabine de projection, câblages, focales, cinémascope (lentille anamorphique), mise au point préalable à la projection, projecteurs, système sonore, etc.

- Faire connaître les différents appareils sur le marché ainsi que leurs capacités respectives en fonction des besoins.

- Favoriser la conservation des films par une manipulation adéquate de la pellicule (perforations, réparations de dommages, etc.).

Ressources:

La firme Service de films Robert (Robert Miniaci, projectionniste; Jean Darbesson, technicien; Phil Gregory, expert en systèmes audio-visuels).

Programme:

1. Remise du cahier de stage

Présentation des personnes-ressources

2. Exposé général sur la projection, par Robert Miniaci

- La salle de projection, ses dimensions, la disposition des sièges, de l'écran, des projecteurs;

- Caractéristiques acoustiques de la salle;

- Un matériel selon la dimension de votre salle;

- Les possibilités sonores et visuelles, du matériel de projection;

- Qualité des bandes sonores;

- Projecteurs manuels/automatiques/à fente (Singer);

Période de questions:

- Les problèmes reliés à votre salle, votre installation et votre matériel;

3- Exposé technique et démonstration

- Comment vérifier le film avant la projection?

- Que faire si votre appareil a un défaut?

- Comment changer une lampe?

- Comment réparer un film brisé?

- Que faire si le film est mal emboîné (il commence par la fin, l'image est renversée, le film commence par le début mais il est quand même à l'envers, etc.)?

- Comment faire la mise au foyer ("focus")?

- Comment faire les ajustements en cinémascope?

- Que faire si l'enfilement automatique ne fonctionne pas?

- Que faire s'il n'y a pas de son?

4- Période de manipulation par les stagiaires.

N.B.

- Date limite pour l'inscription (une petite lettre accompagnée d'un chèque suffiront): 18 janvier 1983

- Le stage sera annulé si le minimum de 10 participants payants n'est pas atteint. Le cas échéant, les personnes inscrites seront avisées et remboursées aussitôt que possible.

STAGE DE FORMATION EN ANIMATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Dates: 22-23 janvier 1983

Lieu: Cinémathèque Québécoise, 335 Boul. Maisonneuve Est, Montréal (Métro: Berri).

Problématique générale:

Donner aux responsables de cinémas parallèles existants ou naissants les connaissances théoriques et pratiques nécessaires pour faire de ces cinémas des lieux privilégiés de réflexion, de discussion, de critique et de plaisir en matière de cinéma; donner à ces responsables le goût, le courage, la conviction