Document generated on 05/17/2025 1:08 a.m.

**Ciné-Bulles**
**Le cinéma d'auteur avant tout**

Ciné-Bulles
LE CINÉMA D'AUTEUR AVANT TOUT

# Du coq à l'âne

Jurgen Pesot

Volume 3, Number 4, February–March 1983

URI: https://id.erudit.org/iderudit/34879ac

See table of contents

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)
1923-3221 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Pesot, J. (1983). Du coq à l'âne. *Ciné-Bulles*, *3*(4), 9–9.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1983

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

# Du coq à l'âne

● L'Office des Communications sociales a organisé, le 26 janvier dernier, une rencontre-échange sur le rapport Applebaum-Hébert. Elle était présidée par Léo Bonneville et a réuni des représentants des gouvernements, de l'Office national du film, etc. J'étais également invité, mais ne pouvais y assister. Je me suis donc fait représenter pour ne pas avoir l'impression de manquer le bateau. On m'a dit, par la suite, qu'il n'y avait, heureusement, pas de bateau à manquer, du moins en ce qui concerne l'ACPQ.

● Le no 14 de la revue **Copie Zéro** vient de sortir. Il porte sur le montage. En 60 pages, on a droit à la liste complète des monteurs et monteuses des longs métrages québécois de 1936 à 1982 ainsi qu'à une bonne douzaine de textes sur le montage, par autant d'auteurs différents (des monteurs comme Werner Nold, monteur de **Pour la suite du monde, IXE-13, La gammick, Derrière l'image**, etc.; des théoriciens comme Denis Bellemarre ou Yves Lacroix). Le tout est coiffé de la transcription d'une table ronde animée par Pierre Jutras, rédacteur de **Copie Zéro**. On peut se procurer le numéro à prix de 5 $ à la Cinémathèque Québécoise, 335 Boul. de Maisonneuve Est, Montréal H2X 1K1, tél. (514) 842-9763.

● Les Films Critérion ont été vendus à Visual Education Centre of Toronto.

● Les Films Mutuels, aux dernières nouvelles, avaient de sérieuses difficultés et étaient à vendre. Pierre Péladeau, président du groupe Québecor (Le Journal de Montréal...), aurait fait une offre d'achat.

● Le réalisateur français Robert Enrico (**Le vieux fusil,** 1975) tourne actuellement un film "canadien" dans les deux langues officielles. **Au nom de tous les miens / For those I loved,** d'après un livre de Martin Grey. Le film de deux heures existera également dans une version T.V. de six heures. Budget: 10 $ millions. Lieux de tournage: Hongrie, France, Canada, États-Unis. Rien de moins.

● André Melançon (**Comme les six doigts de la main**) tourne actuellement le sixième épisode de la série **Les pas possibles** pour la télévision. La série est coproduite par Prisma, l'Institut Québécois du Cinéma, la SDICC, Radio-Canada et une compagnie allemande.

● **Le crime d'Ovide Plouffe** est en préparation. Le tournage de ce film de deux heures / de cette série T.V. de six heures devrait commencer en mars, à Montréal, à Québec et sur l'Île d'Anticosti. Une coproduction franco-canadienne, réalisée par Gilles Carle. Budget: 6 $ millions.

● Le célèbre roman **Le matou** d'Yves Beauchemin sera porté à l'écran par Jean Beaudin (**Cordélia**). Le tournage de ce film de deux heures / de cette série T.V. de six heures (tiens, ça devient une idée fixe?!) devrait commencer en septembre.

● Le tournage de **Louisiana** a commencé. Ce film / cette série T.V. (voir plus haut) coûtera 12 $ millions. On dirait que plus la crise économique sévit, et plus on se lance dans des superproductions (les Américains avaient déjà vécu ça lors du grand crash de 1929...).

● Le tournage est terminé quant aux films plus ou moins "canadiens" (selon le cas) suivants: **Porky's II, Rien qu'un jeu** (de Brigitte Sauriol, tourné en Gaspésie), **Bonheur d'occasion** (film / série T.V. de Claude Fournier), **Sonatine** (de Micheline Lanctôt), **Le ruffian** (de José Giovanni!).

● Encore les gros sous: La bête lumineuse (de Pierre Perreault) a rapporté 26 000 $ en 4 semaines, Les fleurs sauvages (de Jean-Pierre Lefebvre) 9 400 $ en deux semaines, Larose, Pierrot et la Luce (de Claude Gagnon) 13 000 $ en 4 semaines, La quarantaine (de Anne Claire Poirier) 57 000 $ en 4 semaines, Une journée en taxi (de Robert Ménard) 8 000 $ en 1 semaine. Pour comparaison: Les années de plomb 33 000 $ (6 sem.), Les uns et les autres 2 000 000 $ (58 sem.), Les doux aveux 6 000 $ (retiré après 1 sem.), La nuit de Varennes (55 000 $ (6 sem.), Pink Floyd — The wall (1 000 000 $ (9 sem.), Star Wars — Empire strikes again (420 000 $ (2 sem.).

**J.P.**

**Le roi l'oiseau.**

## Dernière heure

Renaud Thériault, du Ciné-club de l'Auditorium Dufour (Chicoutimi), est le nouveau vice-président de l'ACPQ, à la place de Maïté Sarthou, démissionnaire.

"Ciné-Bulles" est le nom du bulletin d'information de l'Association des Cinémas Parallèles du Québec.

Coordination: Exécutif de l'ACPQ

Siège social de l'ACPQ:
1415 rue Jarry Est
Montréal H2E 2Z7
Tél. (514) 374-4700, poste 263

**Conseil d'administration:**
Jurgen Pesot (prés.), Renaud Thériault (v.-prés.), Guillaume Bélanger (sec.), Jacques Labrecque (trés.), Christine Bellefleur, André Chapdelaine, Michel Lapierre, Jean-Marie Robert, Sylvain Topping, un poste vacant.

Ont collaboré à ce numéro: Jurgen Pesot, Renaud Thériault, Jacques Mauffette, Suzanne Bérubé (dactylographie).

Tous les commentaires, lettres à publier ou articles sont les bienvenus.

Dépôt légal — 1er trimestre 1983
Bibliothèque nationale du Québec

ISSN — 0820 — 8921

Photo de la page-couverture: **Maman a cent ans.**

Abonnement (6 numéros): 6 $ (ce tarif sera révisé prochainement...)