

Portrait du cinéma parallèle dans l'Est du Québec (suite et fin)

Jean-Marie Robert

Volume 3, Number 6, May–June 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34838ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Robert, J.-M. (1983). Portrait du cinéma parallèle dans l'Est du Québec (suite et fin). *Ciné-Bulles*, 3(6), 10–10.

Robert-Claude Bérubé: Pour **Cris et chuchotements** d'Ingmar Bergman.

Ciné-Bulles: Avez-vous établi des critères très précis pour faciliter votre évaluation?

Robert-Claude Bérubé: Non. Je m'en remets à la connaissance du cinéma que j'ai accumulée au long des années. Et, bien sûr, je tiens compte de la réalisation, de la photographie, de l'interprétation. En fait, j'essaie de donner une vue d'ensemble et de mettre en valeur les aspects positifs. Mais je ne dispose pas d'une grille d'évaluation. Je me demande toujours s'il y a dans le film quelque chose d'original, un point de vue du réalisateur.

J'accorde un 4 à un film qui a plus de qualités que de défauts et un 5 à un film qui a plus de défauts que de qualités. Je donne un 3 à un film qui présente un ensemble de qualités.

Ciné-Bulles: L'évaluation des films québécois pose-t-elle un difficulté particulière?

Robert-Claude Bérubé: Oui. D'autant plus que je connais personnellement plusieurs cinéastes. Les stages de cinéma pour étudiants m'ont fait rencontrer Jean-Pierre Lefebvre et Jacques Leduc. Denis Héroux et Jean-Claude Lord ont fait partie du ciné-club dont j'avais la responsabilité. Malgré tout, je n'ai encore jamais mis un 2 (remarquable) à un film québécois.

Quant à savoir quel film québécois j'ai préféré, j'hésite entre **Mon oncle Antoine** de Claude Jutra et **Les Plouffe** de Gilles Carle. **Mon oncle Antoine** m'a impressionné par sa vision malgré la faiblesse de l'interprétation. **Les Plouffe** m'a vraiment plu comme tableau d'ensemble d'une société d'un temps donné, de même que par sa cohésion, son fini artistique et son interprétation.

Ciné-Bulles: Aujourd'hui, dans quelle perspective rédigez-vous les fiches?

Robert-Claude Bérubé: Je cherche à informer plus qu'à passer les jugements personnels. J'essaie d'être objectif, de tenir compte de l'opinion des autres critiques.

J.-A. LAPOINTE FILMS PRÉSENTE POUR TOUS

**DU LIT, NAISSENT ET MEURENT
LES PASSIONS DE L'AMOUR ET DE LA VIE...**

«Ce premier film est un coup de maître qui touche profondément, dérange et secoue».

LE SOIR
«Ce long métrage est avant tout un hymne à la vie».

MAGGY THONON



Un film de MARION HÄNSEL

GAGNANT DU PRIX CAVENS '82

Le LIT



NATASHA PARRY – HEINZ BENNENT
d'après le roman de Dominique Rolin

Portrait du cinéma parallèle dans l'Est du Québec (suite et fin)

Addendum à l'article paru dans Ciné-Bulles no 5 d'avril 1983

"Le Crématographe" a été mis sur pied, non par des étudiants du Cégep, mais par Guy Ahier et d'autres travailleurs de la radio éducative de Matane. Ceux-ci travaillent sur un projet de radio FM dont l'indicatif CREMMS-100 a inspiré le nom du "Crématographe". Dix films ont été présentés durant la saison 82-83 dans le petit auditorium du Cégep. Les responsables désirent présenter un cinéma différent. A noter que plus de 50% de la programmation comprenait des films québécois. L'expérience a été concluante puisqu'on envisage de reprendre les activités l'automne prochain.

Ciné-Roule:

Depuis le 10 janvier 1983 et jusqu'au 24 juin 1983, Lise Martin était responsable d'un projet P.D.C.C. (projet de développement communautaire du Canada) consistant à présenter des films sur les territoires de Gaspé nord, soit Ste-Marthe à Madeleine. Une entente avait été conclue avec l'Office National du Film (bureau régional de Rimouski) afin de diffuser les films dans des salles communautaires, paroissiales, commissions scolaires et aussi par l'intermédiaire d'organismes du milieu.

Le projet se termine à la fin de juin 1983 et on ignore

s'il sera renouvelé. Des contacts ont été entrepris auprès des responsables du ciné-club de Ste-Anne-des-Monts afin d'étudier la possibilité d'établir une programmation parallèle qui permettrait de faire circuler un film en région.

Participation au Carrefour Culturel Régional 1983:

L'A.C.P.Q. était représentée par Michel Coulombe et Jean-Marie Robert à la salle info-culturelle lors du Carrefour Culturel Régional 1983 de Matane. L'événement regroupait 9 fédérations provinciales de loisir et une trentaine d'organismes régionaux. Pour les circonstances, l'A.C.P.Q. bénéficiait du kiosque de l'O.N.F. grâce à la gentillesse proverbiale de Benoit Côté, représentant régional de l'O.N.F. à Rimouski. Les visiteurs pouvaient visionner certains films récents de l'O.N.F. et également obtenir des informations sur les activités de l'association. Des ateliers sur "le marketing des activités culturelles" et "version de votre organisme" étaient offerts aux participants. Dans l'après-midi et au cours de la soirée, Guy Ahier et Jurgen Pesot se sont joints aux deux autres et il fut discuté amplement du rôle de l'Association dans une région comme la nôtre.

**Jean-Marie Robert
Ste-Anne-des-Monts**