

Du coq à l'âne

Volume 3, Number 6, May–June 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34841ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1983). Du coq à l'âne. *Ciné-Bulles*, 3(6), 12–13.

Film Film

La Coopérative des cinéastes indépendants n'est plus. Vive Film Film. En fait, l'un remplace l'autre, poursuivant, avec un mandat plus large, le travail de diffusion du cinéma indépendant.

Fondée en 1967, la Coopérative réunissait un nombre important de films, québécois et étrangers, en les distribuant dans le réseau éducatif. Film Film s'attaque maintenant au marché des salles parallèles, et ce, d'un océan à l'autre. Rien de moins.

Film Film est lié au Centre du cinéma parallèle, lequel présente des films dans sa sympathique petite salle de la rue Saint-Laurent, à Montréal. Ce même cinéma Parallèle organise, depuis 1971, un Festival international du cinéma en 16 mm qu'on connaît maintenant sous le nom du Festival international du nouveau cinéma. Les films que distribue Film Film s'apparentent d'ailleurs à la programmation de ce festival mais sont des films de tous les formats, des films d'animation, des fictions et des documentaires. Somme toute, du cinéma assez peu conventionnel, volontairement différent.

En plus de nombreux films méconnus et plutôt underground, Film Film compte à son répertoire un certain nombre de classiques (de Lumière, de Méliès, de Bunuel et Dali, de Cocteau, de Welles,...) et des films de cinéastes à la fois marginaux et réputés. Parmi ces derniers, Wim Wenders (*L'état des choses*, *Nick's movie*, *L'ami américain*), Marguerite Duras (*India Song*), Rainer Werner Fassbinder (*Fox et ses amis*), Paul Morrissey (*New York, 42e rue*) et Chantal Akerman (*Toute une nuit* et *Les rendez-vous d'Anna*). On ne retrouve toutefois que peu de films québécois de la même envergure chez Film Film; au nombre des produits québécois récents, le déroutant et durassien *Strass Café* de Léa Pool et le kaléidoscopique et chatoyant *Maïa Fauve* de Charles Binamé.

La plupart des films qu'on trouve chez Film Film sont en 16mm. Font exceptions à la règle certains films de Wenders, Akerman et Morrissey disponible en 35 mm. En élargissant son rayonnement, Film Film se taille une place, mais avec un répertoire plus international, sur le marché qu'occupent déjà d'autres distributeurs à but non lucratif (Cinéma libre, Crépuscule, Parlimage,...).

Le regroupement cinéma Parallèle/Film Film est une petite boîte qui a de grandes idées. Deux projets pour les années à venir. Coté distribution, contribuer à la formation d'un réseau pan-canadien consacré au cinéma indépendant. Coté exploitation, donner à Montréal un véritable complexe cinématographique qui succéderait au Parallèle et serait composé de trois salles.

M.C.

FILM FILM
3684, boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec)
H2X 2V4
Tél.: (514) 843-4711

Pers.-ress.: Bernard Voyer et Claude Chamberlan
(Le catalogue est expédié sur demande)

Du coq à l'âne

● Un groupe de Français du réseau de salles d'art et d'essai est venu au Québec en avril. Ils se sont montrés très intéressés par le fonctionnement du réseau des salles parallèles du Québec et très ouverts à d'éventuels échanges. Bien sûr, il faut plus d'une rencontre pour articuler un véritable programme d'échanges. C'est pourquoi nous pouvons peut-être songer à la mise sur pied d'un stage de l'Office franco-québécois pour la jeunesse. S'il est proposé cet été, le stage pourrait se tenir au printemps 1984. Si vous manifestez de l'intérêt — ou des réticences — pour un tel projet, appelez-nous au (514) 374-4700, poste 263.

Lors de leur passage à Montréal et à Québec, ces programmeurs ont visionné quantité de films québécois. En tête de liste de leurs préférences, on trouvait *Les bons débarras*, *Lucien Brouillard*, *La turlute des années dures* et *Au clair de la lune*, de même que le court métrage *Elvis Gratton*. Voilà qui devrait plaire aux pères d'Elvis qui préparent les épisodes deux et trois de leur saga du québécois.

● Les Rendez-vous d'automne du cinéma québécois s'intéressent tout particulièrement cette année à la diffusion et à la production régionales. Une collaboration spéciale de l'A.C.P.Q. est, par conséquent, envisagée.

● Lors du Carrefour culturel qui se tenait à Matane en mai dernier et qui réunissait les intervenants du domaine culturel de l'Est du Québec, trois projets de salles parallèles se sont manifestés. Une salle à Gaspé, une à Mont-Joli et une à Matane. Il reste à souhaiter que ces projets se concrétiseront pour permettre la constitution d'un véritable réseau de salles de l'Est du Québec.

Début septembre, un double événement devrait permettre de resserrer les liens entre les salles de cette région: la tenue d'un second marché du film et d'un festival de films pour enfants. A suivre.

● La ville de Hull dépend fortement de sa voisine ontarienne Ottawa sur le plan cinématographique. Pour rétablir la situation, un groupe de cinéastes de l'Outaouais compte former une coopérative de production laquelle serait doublée d'une salle, Cinéscope. Le projet serait réalisé en collaboration avec le Ciné-club de Hull.

● Pour la deuxième année consécutive, ceux qui passeront aux Iles de la Madeleine en août pourront profiter d'un festival de films acadiens organisé par les Gens du large.

● L'Office national du film a annoncé la fermeture de dix centres de distribution parmi lesquels deux centres situés au Québec: ceux de Chicoutimi et de Trois-Rivières. A Chicoutimi, on proteste vivement devant une telle fermeture. La nouvelle est d'autant plus inquiétante qu'elle doit être vue comme la phase un d'un mouvement de centralisation qui transformera complètement le réseau onéfien. La région du Saguenay-Lac Saint-Jean sera desservie par le bureau de Québec, celle de la Mauricie par Montréal.

● L'Office national du film s'est introduit récemment sur le marché des vidéocassettes avec dix-sept ensembles de titres. Les films retenus vont du documentaire (*If you love this planet*) au long métrage de fiction (*Mon oncle Antoine*) en passant par le cinéma d'animation (*Le château de sable*).

● Un nouveau film de Pierre Perreault en vue, *Les voiles bas et en travers*. Sortie prévue pour l'automne prochain. A l'Office national du film.

● Après avoir songé à transformer le Vieux Port en vaste complexe cinématographique, on parle maintenant d'installer une Cité internationale du cinéma à Terre des Hommes. Le ministre fédéral des communications, Francis Fox, évalue le projet à 3 ou 4 millions \$. Une étude de faisabilité est en cours. A suivre.

● Les adaptations se portent bien. Au Québec, après **Maria Chapdelaine**, on verra coup sur coup les adaptations cinématographiques de **Bonheur d'occasion** de Gabrielle Roy (vraisemblablement au Festival des films du monde), du **Matou** d'Yves Beauchemin, du **Crime d'Ovide Plouffe** de Roger Lemelin, de **Les fous de Bassan** d'Anne Hébert (réalisée par Francis Mankiewicz), de **Môman** de Louissette Dussault et de **Pélagie-la-Charette** d'Antonine Maillet.

● A venir également, l'adaptation de **La lune dans le caniveau** de David Goodis faite par Jean-Jacques Beineix à qui on doit l'éblouissant **Divà**. Le film de Beineix a été copieusement hué à Cannes et les cinéphiles ont eu droit, en prime, à un échange plutôt acerbe de commentaires entre Depardieu (pour qui le réalisateur est un tyran) et Beineix (qui estime que, de toute façon, "on vit toujours dans des rapports de violence").

● D'autres romans qui passeront au petit écran: **The Hotel New Hampshire** de John Irving (tournage début juin à Tadoussac), **La femme publique** de Dominique Garnier et **Talgo** de Vassilis Alexakis.

● Parmi les films québécois à venir, **Rien qu'un jeu** de Brigitte Sauriol, **Sonatine** de Micheline Lanctôt et **Chronique des années 60** de Jean-Claude Labrecque.

● La revue **Ticket** sort un troisième numéro en juin. **Ticket** se dit prêt à annoncer les activités régionales des salles parallèles. L'invitation est lancée à tous ceux et à toutes celles qui préparent des festivals, des premières qui méritent d'être soulignées et des événements cinématographiques. Ecrivez à l'ACPD.

● Contrairement à ce qui a déjà été annoncé, la revue **24 images** existe toujours. Souhaitons-lui longue vie.

● La revue de la Cinémathèque québécoise, **Copie Zéro** vient de publier son numéro 15, l'**Annuaire des longs métrages québécois de 1982**.

● Au Palmarès canadien du court métrage indépendant, à Toronto, en mars dernier, le Conseil des Arts attribuait des prix à huit films de moins de dix minutes. Parmi les gagnants, un seul Québécois, Claude Lavoie pour son film d'animation **La cage ronde**. Les courts métrages primés sont gonflés en 35 mm et projetés en début de programme dans les salles commerciales d'un océan à l'autre. **La cage ronde** est distribué par Parlimage.

● Du 9 au 16 mars, se tenait à Poitiers (France), un premier festival international des ciné-clubs...

Festivals

- **Festival des films du monde**
Dates: 18 au 28 août 1983
Lieu: Cinéma Parisien, Montréal
- **Carrousel de films pour enfants**
Dates: 23, 24 et 25 septembre 1983
Lieu: Rimouski
- **Rendez-vous d'automne du cinéma québécois**
Dates: 29 septembre au 2 octobre 1983
Lieu: Cinémathèque québécoise, Montréal
- **Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue**
Dates: 22 au 27 octobre 1983
Lieu: Théâtre du Cuivre, Rouyn
- **Festival du court-métrage et de la vidéo de Yorkton**
Dates: 2 au 6 novembre 1983
Lieu: Yorkton, Saskatchewan
- **Festival international du nouveau cinéma**
Dates: 4 au 13 novembre 1983
Lieux: Cinémathèque québécoise, Montréal
Conservatoire d'art cinématographique, Montréal
Cinéma parallèle, Montréal

Ciné-Bulles est le nom du bulletin d'information de l'Association des cinémas parallèles du Québec.

Rédacteur: Michel Coulombe

Siège social des l'A.C.P.Q.:

1415, rue Jarry est
Montréal (Québec)
H2E 2Z7
Tél.: (514) 374-4700, poste 263

Conseil d'administration:

Jurgen Pesot (prés.), Renaud Thériault (v.-prés.), Guillaume Bélanger (sec.), Jacques Labrecque (trés.), André Chapdelaine, Michel Lapiere, Jean-Marie Robert, Sylvain Topping, deux postes vacants.

Ont collaboré à ce numéro: Michel Coulombe, Jurgen Pesot, Jean-Marie Robert, Réjean Turbide et Martine Mauroy (dactylographie).

Tous les commentaires, lettres à publier ou articles sont les bienvenus.

Dépôt légal — 1er trimestre 1983
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISSN 0820-8921

Photo de la page couverture: **Natasha Parry, LE LIT**

Toute reproduction totale ou partielle est permise à condition que la source soit clairement identifiée.

Cotisation annuelle: 25\$ (comprend l'abonnement)