

## Carrousel du film pour enfants (Rimouski) : plus de 5 000 spectateurs

Jean-Guy Côté

Volume 4, Number 4, September–October 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34399ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

### ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Côté, J.-G. (1984). Carrousel du film pour enfants (Rimouski) : plus de 5 000 spectateurs. *Ciné-Bulles*, 4(4), 10–10.

## Carrousel du film pour enfants (Rimouski): plus de 5 000 spectateurs

La deuxième édition du Carrousel du film pour enfants se tenait à Rimouski du 21 au 23 septembre 1984. Tout comme l'an dernier, la présentation de films de qualité constituait le pivot de la manifestation. De nombreuses activités s'ajoutaient à la programmation du Carrousel.

Le cinéma a été présent toute la semaine dans les écoles de la Commission scolaire La Neigette. Deux films, spécialement choisis pour chaque cycle du primaire, ont été présentés dans les écoles de la région rimouskoise. Du lundi au vendredi, deux cinéastes québécois, Danyèle Patenaude et André Melançon, ont poursuivi le travail d'éveil au cinéma (mouvement, couleurs, mise en scène, trucages) qu'ils avaient entrepris dans les classes en 1983. La présentatrice des émissions du samedi matin à la télévision de Radio-Canada, Lise Marchand, a, quant à elle, visité plusieurs groupes d'enfants de la maternelle. À tout cela, il faut ajouter les concours d'affiches et de scénarios auxquels les enfants étaient invités à participer.

La programmation, qui comptait treize longs métrages et plusieurs courts métrages, a été conçue en fonction des âges des spectateurs. Les dessins animés, les comédies, les études sociales, les films d'animation, les films de science-fiction, les films fantastiques ont été classés dans l'une ou l'autre des catégories suivantes: enfants (12 ans et moins), adolescents (12 ans et plus), tous (enfants et adolescents). La programmation cherchait à constituer un heureux mariage entre les primeurs et les films moins récents: *Les aventures de Panda*, *Bandits, bandits*, *Black Jack*, *Un bon petit diable*, *Brisby et le secret de Nimh*, *Le cristal magique*, *Les Dalton en cavale*, *Flash Gordon*, *L'oiseau bleu*, *La petite bande*, *Le secret des sélénites*. Au nombre des courts métrages, *Mascarade* de Co Hoedeman, une nouveauté de l'Office national du film.

En plus de recevoir des personnalités du milieu cinématographique québécois, notamment M. Roch Demers, producteur, le Carrousel a eu l'honneur d'accueillir la cinéaste roumaine de réputation mondiale, Mme Elisabeta Bostan (*Le loup du rock and roll*). Celle-ci présentait à Rimouski, en primeur canadienne, deux de ses longs métrages: *Veronica* et *Les Saltimbanques*. En plus d'être présente à la projection de ses films (les vendredi, samedi et dimanche à 17 h), ce qui lui a permis de discuter avec les spectateurs, jeunes et vieux, elle a rencontré un groupe d'élèves de la Commission scolaire La Neigette

en compagnie de Lise Marchand et s'est familiarisée avec la région rimouskoise. Outre les trois projections gratuites des films de Mme Bostan, on proposait aux enfants — et aux adultes — un visionnement gratuit de films d'animation à la salle de l'Office national du film, le samedi matin.

Cette deuxième édition du Carrousel aura permis à l'événement de se donner une infrastructure solide, de s'enraciner dans le milieu et de créer une véritable fête cinématographique pour les jeunes. On peut déjà entrevoir, fort du succès obtenu — plus de 5 000 spectateurs — une augmentation du nombre de projections, l'ouverture vers d'autres lieux cinématographiques et l'ajout de nouveaux ateliers pour les jeunes mordus du cinéma. Plusieurs projets se préparent qui contribueront à faire de cet événement annuel le haut lieu du film pour enfants au Québec.

Enfin, il convient de souligner la participation exceptionnelle de l'Association des cinémas parallèles du Québec, de Cinéma 4, de la Commission scolaire La Neigette, de Communications-Jeunesse, de la Lanterne magique, du ministère des Affaires Culturelles, du ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche, de l'Office national du film, de Radio-Canada, de la Ville de Rimouski et de plusieurs entreprises privées, ainsi que de Romaniaifilm et de M. Roch Demers.

Cet événement, qui participe de façon originale à l'éducation cinématographique des jeunes québécois, a connu un grand succès en 1984 et ce même si la Société générale du cinéma lui a refusé son soutien financier... peut-être en sera-t-il autrement en 1985?

Jean-Guy Côté  
Carrousel du film pour enfants

## COPIE ZÉRO, nos 21 et 22

La Cinémathèque québécoise publiait, en septembre et en octobre, deux nouveaux numéros de la revue Copie Zéro, le numéro 21, *Annuaire 1983 des courts et moyens métrages* (7,00 \$) et le numéro 22, *Vivre à l'écran; Propos sur le métier d'acteur* (4,50 \$). Ce dernier numéro constitue un dossier unique, le premier au Québec qui soit entièrement consacré au métier d'acteur et à la direction d'acteur. On y retrouve des textes de Jean-Claude Germain (polémique, selon son habitude), Micheline Lanctôt (actrice et réalisatrice), Denys Arcand, Claude Jutra, Gilles Carle, Jean Pierre Lefebvre et Pierre Véronneau, de même que les comptes rendus d'entrevues avec Gabriel Arcand, André Melançon (la direction d'enfants), Claude Gagnon (*l'improvisation*), Michel Audy (le travail avec des non-professionnels) et une table ronde réunissant quatre des meilleurs acteurs du cinéma québécois, Luce Guilbault, Paule Baillargeon, Marcel Sabourin et Raymond Cloutier.