Document generated on 06/03/2025 2:17 p.m.

Ciné-Bulles
Le cinéma d'auteur avant tout

Ciné-Bulles
LE CINÉMA D'AUTEUR AVANT TOUT

Du coq à l'âne

Volume 4, Number 5, February–March 1985

URI: https://id.erudit.org/iderudit/35260ac

See table of contents

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)
1923-3221 (digital)

Explore this journal

Cite this article

(1985). Du coq à l'âne. *Ciné-Bulles*, *4*(5), 27–28.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1985

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

DU COQ À L'ÂNE

- Après avoir consacré un docu-fiction à une syndicaliste québécoise méconnue, *Rencontre avec une femme remarquable, Laure Gaudreault,* Iolande Cadrin-Rossignol prépare *Jean Desprez,* film dont le titre emprunte le pseudonyme de Laurette Larocque, femme de médias, dramaturge et courriériste québécois qui défendit, avec ferveur, les droits des femmes.
- Jean-Claude Lord (*Panique, Bingo*) poursuit sa carrière de réalisateur dans une veine, résolument commerciale, qui le distingue nettement de ses confrères et consoeurs du milieu cinématographique québécois. Il tournait, l'automne dernier, *The Frankenstein Factor,* version moderne de la légende de l'inquiétante et hideuse créature. Modernisme oblige, Frankenstein prend place dans le monde de la haute technologie.
- Une aventure amoureuse tournée au Québec, en Amazonie, en Indonésie et dans le Sahara? Un film québécois de François Floquet, *L'amour scorpion.*
- Plusieurs projets en chantier pour des réalisateurs québécois: *Qui a tiré sur nos histoires d'amour?* de Louise Carré (*Ça peut pas être l'hiver, on n'a même pas eu d'été*); *Le sourd dans la ville* de Mireille Dansereau (*L'arrache coeur*), adaptation du roman du même titre de Marie-Claire Blais; *Kalamazoo* de André Forcier (*Au clair de la lune*), une production de l'Office national du film; *Le Prince de Parme* de Jean-Claude Labrecque (*Les années de rêve*), dernier volet de la trilogie entreprise avec *Les vautours; Teloc et Cila* de Micheline Lanctôt (*Sonatine*); *Un trou dans le toit* de André Melançon (*La guerre des tuques*), un film pour adultes; *Anne Trister* de Léa Pool (*La femme de l'hôtel*), une autre production de l'Office national du film; *L'eau noire* de Brigitte Sauriol (*Rien qu'un jeu*); *Pouvoir intime* de Yves Simoneau (*Les yeux rouges*); *Les fous de Bassan* de Francis Mankiewicz (*Les bons débarras*), adaptation du roman pour lequel Anne Hébert s'est mérité le prix Fémina; *Le prisonnier* de Michel Brault (*Les ordres*); *She's a pearl* de Claude Fournier (*Bonheur d'occasion*).

  Trois films à venir: *Caffe Italia* de Paul Tana (*Les grands enfants*), *Visage pâle* de Claude Gagnon (*La rose, Pierrot et la Luce*) et *La nuit magique* de Lewis Furey.

Tony Nardi et Walter Massey dans *Caffe Italia,* long métrage de Paul Tana (A.C.P.A.V.).

- Au Canada, 5 000 000 de ménages (60% du total des ménages) sont câblés. Par ailleurs, 12,5% des ménages possèdent un magnétoscope, ce qui témoigne de la rapide pénétration des vidéocassettes sur le marché.
- Les dix films qui, selon *Variety,* ont fait les recettes les plus importantes sur le très lucratif marché canado-américain: *E.T.* de Steven Spielberg, *Star Wars* de George Lucas, *Return of the Jedi* de Richard Marquand, *The Empire Strikes Back* de Irvin Kershner, *Jaws* de Steven Spielberg, *Raiders of the Lost Ark* de Steven Spielberg, *Ghostbusters* d'Ivan Reitman, *Indiana Jones and the Temple of Doom* de Steven Spielberg, *Grease* de Rendal Kleiser et *Tootsie* de Sydney Pollack. Dix films américains parmi lesquels on retrouve quatre réalisations de Spielberg.
- Deux films de Jean-Luc Godard, redevenu très prolifique, sont à venir. Un premier long métrage au titre surprenant, *Je vous salue Marie,* un second au casting surprise, *Détective.* Dans ce dernier film, l'auteur de *À bout de souffle* donne des rôles importants à Nathalie Baye et Johnny Hallyday, le couple préféré de Paris-Match, et les entoure de Claude Brasseur et Jean-Pierre Léaud.
- À venir, les films de deux jeunes réalisatrices belges qu'on commence à mieux connaître au Québec, *Dust* de Marion Hänsel (*Le lit)* et *La galerie* de Chantal Akerman (*Les rendez-vous d'Anna*), comédie musicale à laquelle collabore le scénariste français Jean Gruault (*L'histoire d'Adèle H., Mon oncle d'Amérique*).
- Après *Les uns et les autres, Édith et Marcel* et *Viva la vie,* Claude Lelouch revient en force avec un nouveau long métrage fait d'histoires imbriquées et défendu par une kyrielle d'acteurs connus. *Partir, revenir,* un film construit autour du phénomène de la réincarnation, réunit à l'écran Évelyne Bouix, Annie Girardot, Jean-Louis Trintignant, Richard Anconina, Michel Piccoli, Françoise Fabian, l'écrivain Monique Lange, le critique littéraire Bernard Pivot et le pianiste Éric Berchot.
- Après le très dispendieux *Tess* qui révélait l'actrice Nastassia Kinski, Roman Polanski (*Chinatown)* revient à la réalisation avec *Pirate,* un film à gros budget (30 000 000$ US). Cette comédie d'aventures que le réalisateur d'origine polonaise prépare depuis neuf ans est entièrement tournée en Tunisie, un pays où les Spielberg, Lucas, Zeffirelli ont déjà installé leurs caméras. *Pirate* met en vedette l'acteur américain Walter Matthau (*The Odd Couple, California Suite*).

- Il est question que l'acteur français Francis Huster (*Qu'est-ce qui fait courir David?, La femme publique*) porte à l'écran *Le Cid,* classique parmi les classiques. Évidemment, il aurait le premier rôle. Après être apparu impitoyable et torturé chez Zulawski, aura-t-il du coeur?
- Woody Allen (*Annie Hall, Manhattan*) n'a pas attendu la sortie de son troisième long métrage, *The Purple Rose of Cairo,* inspiré d'une des premières oeuvres de Fellini, le remarquable et drolatique *Cheikh blanc,* pour entreprendre la réalisation de *Gannah And Her Sisters.* L'action de ce film, qui met en vedette Mia Farrow, Michael Caine, Max Von Sydow et Carrie Fisher, se déroule dans le monde, agité, du music-hall.
- On annonce, depuis des années, le retour à la réalisation du grand Orson Welles. Il semble bien que cette fois-ci la rumeur soit fondée. *The Craddle Will Rock* rappellera un épisode marquant du début de la carrière de Welles, la difficile production, à New York, en 1937, de l'opéra travailliste du même titre, signé Mark Blitzstein. Le jeune Rupert Everett (*Another Country*) tiendra le rôle, périlleux, du créateur de *Citizen Kane* sous le regard, critique, du maître.
- John Huston (*Le faucon maltais, La reine africaine*), presque octogénaire, ajoute encore des titres à une filmographie imposante qui s'étale maintenant sur cinq décennies. L'action de son prochain film, tourné à New York, réunira, dans le milieu, interlope, de la mafia, la fille du réalisateur, Angelica Huston, le fiancé de celle-ci, Jack Nicholson, et Kathleen Turner (*Body Heat, Romancing the Stone*).
- Un quatrième roman de l'auteure américaine à succès S.E. Hinton est porté à l'écran. Après *Tex, Rumble Fish* et *The Outsiders,* des films qui ont révélé le jeune acteur Matt Dillon et donné une voix délinquante à la jeunesse américaine, *That Was Then, This Is Now,* tourné principalement à Minneapolis et Saint Paul, villes jumelles, est réalisé par Chris Cain (*The Stone Boy*).
- En plus de se tenir en forme, Sylvester Stallone fait du cinéma. Ceux et celles à qui le physique, irréprochable, de l'étalon italien coupe le souffle n'ont qu'à bien se tenir car ils en auront plein la vue. Ils pourront admirer Stallone dans la suite de *First Blood, First Blood II,* dans le quatrième épisode de l'interminable série des *Rocky, Rocky IV* (l'histoire d'un grand-papa boxeur? un combat de retraités? un collage des meilleurs combats des trois premiers films?) et dans *The Executionner,* film coproduit par Burt Reynolds, duquel il faut savoir qu'il est tiré d'une série qui comprend une cinquantaine de livres, publiés chez Harlequin, ce qui assure à l'acteur une indiscutable sécurité d'emploi.
- Parmi les mesures annoncées dans le plan quinquennal de redressement rendu public par l'Office national du film, on note la fermeture de dix-huit des centres de production-distribution de l'O.N.F. situés au Canada, une importante diminution du personnel, l'unification des secteurs de la distribution et de la production et la création, en 1985, d'un fonds de soutien d'un million de dollars destiné aux jeunes réalisateurs.

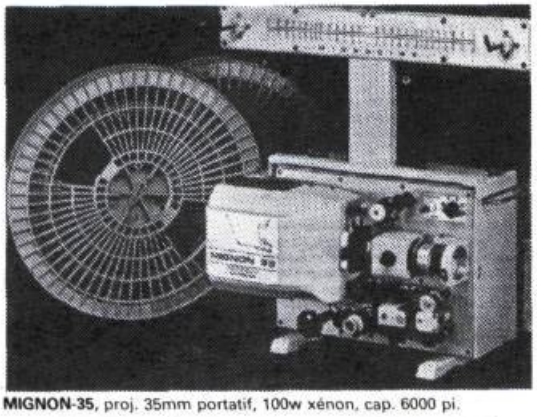
SERVICES DE FILMS ROBERT inc.
ROBERT FILM SERVICES inc.
7033 ROUTE TRANS CANADIENNE, SUITE 231
VILLE ST-LAURENT, QUÉBEC H4T 1S2
TÉL.: (514) 337-4956 TÉLEX: 055-62171 ROBERT

EIKI
DISTRIBUTEUR POUR LE QUÉBEC

AUDIO-VISUEL: VENTE — SERVICE — LOCATION — ENTRETIEN

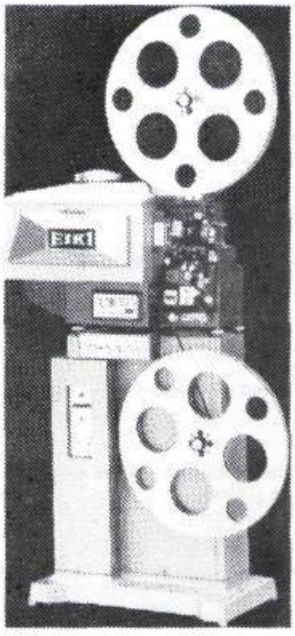
Chez **Services de Films Robert Inc.,** nos conseillers qualifiés en audio-visuel sont à votre disposition pour consultation par téléphone ou, si nécessaire, pour l'évaluation sur place de vos équipements existants.

Si vos besoins sont: un nouvel appareil, des accessoires supplémentaires, un système complet ou simplement la modernisation de votre système actuel, nous vous invitons à nous appeler, soit pour l'entretien, la location ou l'achat d'équipement.


MIGNON-35, proj. 35mm portatif, 100w xénon, cap. 6000 pi.

EN SUPER SPÉCIAL DÉMONSTRATEURS

Plusieurs projecteurs 16mm BELL & HOWELL
16mm EIKI - EX-300SLI - 300w xénon
16mm EIKI - EX-4000P - 550w xénon
16mm EIKI - EX-6000 - 1000w xénon
16mm HORTSON - mouvement croix de malte
AUSSI DISPONIBLES:
Plusieurs 16 mm EIKI série 1500 - capacité 6000 pi de film - 300w xénon


EX-9100, proj. 16mm, 2000w xénon.