

## Événements

---

Volume 10, Number 4, June–August 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/34113ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

### ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1991). Événements. *Ciné-Bulles*, 10(4), 25–25.

Il se retourne pour embrasser Caroline dans le cou.

Caroline grogne dans son rêve, bouge les fesses dans son lit, se les chauffe dans son lit, se laisse embrasser dans son lit, ricane dans son rêve. Elle se rappelle les consignes des ateliers.

L'homme murmure : *Je t'aime, Caroline..., tu sais... Oh oui je t'aime..., si tu savais...* Dans l'absolue pénombre, on se surprend à croire qu'il pourrait être sincère.

Caroline demeure dans son rêve, s'y déploie sans doute, mais on ne peut pas vraiment savoir, on ne peut pas être sûr : cette avenue restera ouverte, comme relevant de qui regarde.

L'homme cesse de sourire, ou plutôt son sourire se fige sur sa bouche. Oui, voilà : figé. Tout bêtement figé. Tac.

Il étend le bras vers la table de chevet, tâtonne un moment, trouve le paquet d'Export A médium, retire une cigarette, la porte à sa bouche.

Un éclair de briquet fend la nuit, et ensuite plus rien, pendant un long moment. On se demande où en sont les personnages. Un parfum d'encens envahit la pièce. C'est pour aider les acteurs, se rappelle-t-il. Pour l'atmosphère.

Puis, brusquement et pour tout le reste du tournage qui cependant tire à sa fin, une flammerole dans le satin blanc, une luciole accrochée à la nuit, un sémaphore dans l'opacité de la chambre à coucher, une puff qui flambe sans arrêt, un brûlot. Comme si l'autre affreux aspirait sans plus pouvoir s'arrêter.

Alors, on entend une voix brisée par l'émotion lancer : « Coupez » ; on entend : « Je vous remercie » ; on entend, plus bas : « Je vous remercie tous beaucoup ». Le plateau, après un court moment de flottement, recommence à bouger.

En retrait, loin derrière le *dolly*, la grande blonde qu'on voyait nue dans la scène précédente essuie une larme qui ne doit rien à la glycérine. Elle signe ici son premier film. ■

*Ciné-Bulles* invite tous les gens de plume à lui adresser des textes pour la rubrique FIC-TIONS selon les paramètres suivants :

— nouvelle inédite écrite en français et centrée d'une façon ou d'une autre sur le cinéma :

— texte dactylographié à double interligne :

— trois formats possibles : cinq, huit ou dix feuillets.

*Ciné-Bulles* ne s'engage pas à publier tous les textes reçus et les manuscrits ne sont pas retournés.

Les auteurs des textes choisis demeurent propriétaires de leurs droits d'auteur.

## **Festival international du cinéma chinois de Montréal**

Dates : 23 mai au 2 juin 1991

Lieux : Cinémathèque québécoise, Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau et Institut Goethe, Montréal

## **Production 91**

Annuelle des professionnels de l'image et du son

Dates : 28, 29 et 30 mai 1991

Lieu : Hall Ouest de la Place Bonaventure, Montréal

## **Festival du court métrage et de la vidéo de Yorkton**

Dates : 29 mai au 2 juin 1991

Lieu : Yorkton

## **Silence, elles tournent**

Festival de films et vidéos de femmes

Dates : 5 au 15 juin 1991

Lieux : Cinémathèque québécoise, Institut Goethe et Cinéma Parallèle, Montréal

## **Festival de télévision de Banff**

Dates : 2 au 8 juin 1991

Lieu : Banff

## **Festival des films du monde**

Dates : 22 août au 2 septembre 1991

Lieux : Parisien, Place des Arts et Complexe Desjardins, Montréal

## **Festival of festivals**

Dates : 5 au 14 septembre 1991

Lieu : Toronto

## **Carrousel international du film de Rimouski**

Dates : 22 au 29 septembre 1991

Lieu : Centre civique, Rimouski

## **Festival du cinéma international de Sainte-Thérèse**

Dates : 28 septembre au 4 octobre 1991

Lieux : Auditorium du Cégep Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse et Auditorium de la Polyvalente Deux-Montagnes, Deux-Montagnes