

## Événements

---

Volume 13, Number 2, Spring 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33918ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

### ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1994). Événements. *Ciné-Bulles*, 13(2), 51–51.

jour après jour. Cet apprivoisement a porté fruit: Serge Roberge, indien mohawk qui incarne Freddy Hook, a amené sur le plateau ses propres guerriers à titre de figurants.

Le rôle d'Eddy Laroche revient à l'acteur, danseur et dramaturge albertain Donald Morin. Doté d'un regard pénétrant, très beau, cet acteur amérindien anglophone devrait faire un malheur à l'écran lors de la sortie du film. Donald Morin est le genre d'acteur à entrer totalement dans la peau de son personnage. Il fallait le voir reprendre plusieurs fois la scène de la barricade dans laquelle il avance vers un bulldozer en marche et le fait stopper. Puis il se retourne vers la barricade, baisse le foulard qui lui cache le visage et, fier, souriant, lève le poing en signe de victoire. Ce nouveau visage dans le cinéma québécois devrait dominer l'écran, mais Guy Nadon sera omniprésent, sinon toujours à l'image du moins sur la bande sonore puisque, comme tout journaliste d'enquête, Jean Fontaine se place à côté de la caméra pour poser ses questions.

La distribution comprend également deux comédiens malheureusement presque oubliés: Paul Berval et Yvon Leroux, et, seul personnage féminin, Nathalie Coupal. Celle-ci, comme tous les gens impliqués dans le tournage, déborde d'enthousiasme pour ce film. Pour ne pas rompre le charme de cette aventure cinématographique et l'énergie de la vie de groupe

que procure l'éloignement, Nathalie Coupal choisit de demeurer sur les lieux même quand elle ne tourne pas. Selon elle, son personnage de Christine Bastien, médecin à Bras-coupé et agent de liaison de Laroche, répond au stéréotype de l'*Indian lover* qui épouse la cause de celui qu'elle aime et admire. Pourtant, comme d'autres personnages du film, le sien basculera en cours de route. Robert Morin utiliserait donc très consciemment des stéréotypes féminins et masculins, des clichés de la perception des Autochtones par les Blancs et vice versa qu'il désamorçera à la fin du film. Le scénario, malgré sa complexité, ses différents points de vue et ses nombreux retours en arrière, affiche, selon les acteurs, une clarté et une précision propres au cinéaste. Avec une vingtaine d'années d'expérience en vidéos et documentaires, Robert Morin adapte ses techniques vidéo au cinéma, préférant, par exemple, le zoom à la lentille fixe ou modifiant l'angle de caméra des prises d'une même séquence, en plus de laisser une large place à la vidéo à l'intérieur même du long métrage.

En cette fin de tournage, le scénariste et cinéaste tient toujours la barre du navire malgré la fatigue et l'éternelle course contre la montre. On sent, derrière lui, une solidarité de toute l'équipe. **Windigo** devrait être présenté en salle à l'automne 1994. À la lumière des événements de l'été «indien» de 1990, la présentation de cette allégorie qui évoque 500 ans d'histoire du peuple autochtone devrait provoquer beaucoup de discussions passionnées. ■



(Photo: Attila Dory)

## ÉVÉNEMENTS

**Festival de Berlin** - Dates: 10 au 21 février 1994 - Lieu: Berlin

### Rétrospective - Cinéma mexicain

Dates: mars, avril et mai 1994 - Lieu: Cinémathèque québécoise, Montréal

### Festival international du film sur l'art

Dates: 8 au 13 mars 1994 - Lieux: Cinémathèque québécoise, Cinéma Parallèle, Goethe-Institut et Musée d'art contemporain, Montréal

### Festival international de films de femmes de Créteil et du Val de Marne

Dates: 18 au 27 mars 1994 - Lieu: Créteil

### Festival international du court métrage de Montréal

Dates: 5 au 10 avril 1994 - Lieu: Maison de la culture Frontenac, Montréal

**Vues d'Afrique** - Dates: 28 avril au 7 mai 1994 - Lieux: Cinéma O.N.F., Cinémathèque québécoise et Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, Montréal

**Festival international du film de Cannes** - Dates: 12 au 23 mai 1994 - Lieu: Cannes