

Carte blanche

Notes d'un otage des Rendez-vous du cinéma québécois

Jacques Caron

Volume 13, Number 3, Summer 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33885ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Caron, J. (1994). Carte blanche : notes d'un otage des Rendez-vous du cinéma québécois. *Ciné-Bulles*, 13(3), 22–25.

Notes d'un otage des Rendez-vous du cinéma québécois

par Jacques Caron

LE 3 FÉVRIER 1994

Ave Verum Corpus de Louise-Marie Beauchamp et Alain DesRochers

Défilement, déambulation, sentiment de cathédrale, plutôt de retable. Belle matière charnelle. Et quelle voix! Si nous avions eu des voix comme celle-là au collège, dans nos sonorités grégoriennes, que ne serions-nous pas devenus!

Mouvements du désir de Léa Pool

Où est la petite flamme rouge qui grignote et puis consume? Où est le lancinant désir, reptile habile, qui s'insinue mine de rien et incendie littéralement? Les saccades, la vitesse, les portes, l'Aveugle somptueuse, on nous a fait grâce du tunnel... Dieu soit loué! Tant pis pour Freud ou Lacan.

J'oubliais: le train luit comme une idée qui fonce, beau, dépêchant la durée, qui s'étire, au petit matin gris. Splendides et prodigieuses images à faire pâlir d'envie Blaise Cendrars et son *Transsibérien*! Mais le *désir*?

La Florida de Georges Mihalka

«Avanie et framboises sont les mamelles du destin», chantait Bobby Lapointe.

LE 4 FÉVRIER 1994

La Visite de Jorge Fajardo

«La mémoire s'échappe...» Je ne suis pas certain de cela. Pour les Québécois, en tout cas, ce n'est pas vrai: cf. plaque d'immatriculation. J'aime le film de Fajardo et ses deux personnages qui s'agglutinent dans le souvenir rénové et inventif, qui piétinent un peu, mais savent peut-être répéter les bons pas de la danse pour l'éternité.

Le Long Sortilège de Françoise Hartmann Mignon.

Les Mots perdus de Marcel Simard

«Les fleurs, c'est ouvrir des portes.» Émouvant. L'épisode québécois est pathétique.

La Femme mariée à trois hommes de Danièle Roy et Cilia Sawadogo
Africanité, légende.

Le Temps des bouffons de Pierre Falardeau
Falardeau se compare à «une tache de graisse sur la nappe blanche de la production nationale». Tonique et galvanisant. Galerie breughelienne, molleses et chairs huileuses. Canadiens-français travestis en Écossais.

À double tour de Marie Cadieux

Jusqu'ou peut-on aller? Qu'est-ce qui rend ce film si singulier et si différent des dizaines qu'on a faits sur le même sujet? L'espace filmé par les détenues, les pas dans la neige, le fil d'eau dans l'asphalte.

Allume-moi un peu d'Anne-Marie Losique
Oui, mais comment?

Ciné-parc de Roger Dufresne

Réussi, bien frotté à la robbing alcool.

French Cut de Pierre Plante

OK les copains, on rentre!

Poulette de Pierre Ayotte

Avant que le coq chante, les poules dorment. Laissons-les dormir, s'il vous plaît.

Aux armes cinéastes de Jean-Robert Morin

Bien, ne manque pas de jus.

Vox Populi de Michel Croteau

Long.

LE 5 FÉVRIER 1994

Basta d'André Waquant

Basta!

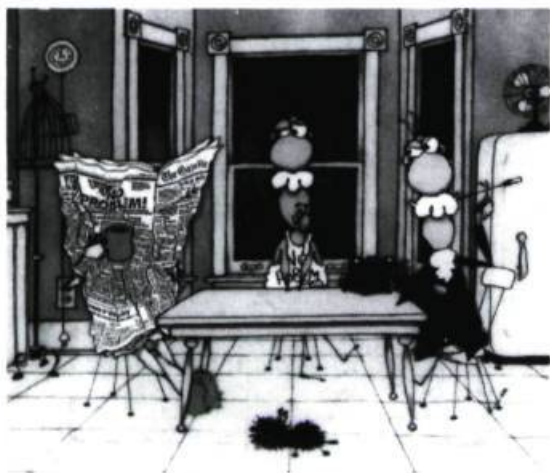
Getsuo de Jean-François DesBois

Belle fille et beau cimetière.

Doublures de Michel Murray

«La vie est dure», disait à peu près Fajardo en présentant son film. Richard, pour sa part, est coincé dans sa vie, il n'arrive pas à sortir du cul-de-sac. Y parviendra-t-il quand même? À suivre.

Jacques Caron est professeur au département d'études romanes de l'Université d'Odense au Danemark. Il était invité à commenter le cru 1993 aux douzièmes Rendez-vous du cinéma québécois.



No Problem de Craig Welch

Be happy. Richard doublé et dédoublé aurait dû voir ce film.

Les Pots cassés de François Bouvier

«Donc», la conjonction la plus célèbre de la philosophie française... Ici, la comédie-thèse + la tragédie-antithèse = le vaudeville-synthèse. Donc un vaudeville.

Les répliques sont parfois repliées et concentrées dans l'ellipse: «La vie existe parce que je suis fatigué.» Pourquoi parler par maximes?

Le Fleuve aux grandes eaux de Frédéric Back

Ça commence bien, mais ça oblique court. Une *Ouverture* de Bach qui finit en danse carrée.

Un cirque sur le fleuve de Bruno Boulianne

Delphis et Monique Duhamel me réconcilient tout à fait avec les drapeaux.

Cornouailles de Pierre Perrault

«Grands airs et grandes aires de la caméra qui ont en même temps de grandes aises. La boussole en perd son nord, mais la caméra à trois pattes suit docilement. L'image jubilonne dans le glacier rigolant et la chevalerie des cornes a besoin de sa *fin'amor*. Sur ces sommets du vent qui vente, le chevalier cornu trouve sa femelle laineuse, inquiéteuse, avec ses écharpes de brumes tragédiennes. L'amour du *lointain* devient rapproché malgré l'arrogance des crinières et s'exalte en fracassements sous l'œil du grand oiseau aquilin.»

La Voix humide d'Anne Paré

Je cite Michel Coulombe: «Court métrage réussi. Sympathique.»

Le Petit Monde de Marie Insomnie de Stéphane Houle et Francis Leclerc

Je recite Michel Coulombe (mais c'est la dernière fois): «Sympathique.»

Le Lit défait de Sonia Grégoire

?

Repas compris de Mario Bolduc

Beau film. Croquant et craquant.

Une nuit avec toi de Claude Demers

Antoine: «I love you.»

Pam: «I don't believe you.»

LE 6 FÉVRIER 1994

Matusalem de Roger Cantin

Un film pirate, mais rien du clandestin, tout du flibustier, du forban et du boucanier. Je n'ai pas vu de tête de mort. Et vous? Mais se battre dans la neige, pour des pirates, c'est original. Une réplique que j'aime: «J'ai pas peur des gens qui sont différents de moi.» Une que j'aime moins: «Tu connais le caractère de Cantin.» Non justement.

Machigan de Daniel Brière

OK. La Huronnie, disait Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève.

Second Souffle de Paul Thinel

«Tu sais, je vais m'ennuyer de toi.» «Je le sais, moi aussi.»

Tous pour un, un pour tous de Diane Létourneau

Sur le fleuret amical.

Manège d'Ann Arson

Serge Grenier, vendeur de souliers, a lu attentivement *Restif de la Bretonne* et ses embardées fétichisantes. Bravo. Un vendeur de chez Yellow qui a ses lettres et ses bottes en ordre, c'est rare. Bon acteur.

L'Oumigmag ou l'objectif documentaire de Pierre Perrault

Broutons l'herbe bleue des poètes.

Tropique Nord de Jean-Daniel Lafond

«On doit s'arranger pour vivre dans ce pays», dit la femme aux oiseaux de carton. Et elle ne ment pas! Il convient de faire cesser l'étrangeté de la peau. Allons tout de suite consommer ce mariage Nord-Sud.

LE PALMARÈS 1994

BOURSE CLAUDE-JUTRA-O.F.Q.J.:

Bruno Boulianne pour son film

Un cirque sur le fleuve **PRIX NORMANDE-JUNEAU:**

Repas compris de Mario Bolduc

PRIX ANDRÉ-LEROUX - Ex-æquo:

De ma fenêtre

de Jean-Louis Frund et «**Je t'aime gros, gros, gros**»

de Helen Doyle

PRIX L.-E.-OUMET-MOLSON:

Deux Actrices

de Micheline Lanctôt

PRIX DES

RENDEZ-VOUS:

Jean-Claude Marineau pour son texte sur

le Singe bleu

d'Esther Valiquette paru dans **Parachute**

PRIX DE LA

PHOTOGRAPHIE

DE PLATEAU:

Antoine Saito pour une photo tirée du film

Deux Actrices

de Micheline Lanctôt

PRIX GUY-L'ÉCUYER:

Geneviève Bujold

pour son rôle dans

Mon amie Max

de Michel Brault

PRIX LUCE-GUILBEAULT -

Ex-æquo:

Johanne McKay

pour son rôle dans

Mon amie Max

de Michel Brault

et Louise Deslières

pour son rôle dans

les Pots cassés

de François Bouvier

PRIX LUMIÈRES:

Robert Favreau,

réalisateur

PRIX DE LA VIDÉO:

l'Appât

de Jean Décarie

PRIX SARDEC:

Jefferson Lewis

pour le scénario du film

Mon amie Max

de Michel Brault



Benoît Dagenais, Pierre Curzi et Marcel Levasseur dans *L'Âme à feu, histoire d'un règlement de cœur* (Photo: Claude Précourt)

Squatter de Louise Lamarre

Première tentative de visualiser un espace, un habitat, une zone, une aire.

La Montagne d'or de William Ging Wee Dere et Malcolm Guy

Film de dimension émotive et politique, l'émotivité rendant le politique acceptable.

LE 7 FÉVRIER 1994

Les Invités de Martin Allard

Bel arbre.

Au bout du champ d'Antoine Saito

Autre bel arbre (Cf. précédent). L'Orme, un peu décroché.

Un pied dans la tête de Charles-Éric Savard

Une bonne pause café. Rien de mieux pour se limer les ongles.

L'Âme à feu, histoire d'un règlement de cœur de Mario Landry et Marcel Levasseur

Histoire d'un dérèglement de compte. Ça commence par un viol. Histoire d'un gun qui «ne tire pas juste sur les ethnies» (rires dans la salle).

Les fleurs n'ouvrent plus les portes ici (Cf. **Les Mots perdus**), c'est devenu québécois; désormais ce sont les ballons qui sont populaires.

Les Fleurs oubliées de Frank Desgagnés

Plus populaires, les fleurs, on vient de le voir. Viol (bis, non tierce).

Un froid lapin de Claude Iamónico

Veau, vache, cochon, couvée, bœuf musqué... Beaux petits textes, avec accent marrant et je ne résiste pas à...: «La Balle Seuson. J'attachais la brude de mon chivel à un aubre et je m'anstillaux au miliou de la prarie, parmi les harbes et les flours. Il fasait deux. Le vont chaurriaux des parfoms. Le soulal brullait à travours les breuches de poumiers. Un rige-garge lissait ses plimes, safflait un ar et s'involait. J'étais bian.»

Tendre Guerre de Daniel Morin

Retailles d'hosties.

LE 8 FÉVRIER 1994

«Non merci, j'ai trop de talent» de Raymonde Létourneau

Il faut se crinquer pour réussir. Alors seulement on pourra avoir accès au «Cocktail Bleuet Grandeur Nature».

«Je t'aime gros, gros, gros» d'Helen Doyle

Gros, c'est pas encore assez! Grosses, somptueuses et lucides.

Taxi! de Nathalie Hurtubise

Belle chevelure dénouée, belle chute de reins, beau taxi.

Trente-deux Films brefs sur Glenn Gould de François Girard

Plastique.

De ma fenêtre de Jean-Louis Frund

Documentariste animalier. Oiseleur ailé et inspiré.

Aymaros de toujours de Michel Régnier

L'histoire a marqué ce peuple, somme toute agressive. Les belles sonorités flûteuses veulent leur résonnance en \$. Difficulté de la difficulté, un cinéaste au service des plus démunis qui reste, envers et contre tous, jusqu'à la fiesta et découvre sur ces terres au moins 1000 variétés de pommes de terre.

Médecins de cœur de Tahani Rached

«Bullshit est un terme technique en éthique.» **La Maladie mortelle** ou **Traité du désespoir** de Søren Kierkegaard: dialectique très affinée sur le désespoir, le désarroi. Cette maladie incarne vraiment la

définition kierkegaardienne: désespérer du fini à cause de l'infini, désespérer de l'infini à cause du fini. Cette maladie finie exige des choix rapides. On le voit, on le sent. Les philosophes sont importants, pas les politiciens!

LE 9 FÉVRIER 1994

André Mathieu, musicien de Jean-Claude Labrecque
Sourire d'enfant dans un visage ravagé... Dans la ligne de Gauvreau et de Marie Uguay. J'avoue un faible pour ce genre de film, mais je ne sais pas pourquoi. «L'âme humaine, c'est un secret intérieur», dit l'un d'eux. On tire sur le pianiste.

Une rivière imaginaire d'Anne Arduin
Miel des coulées et des pépites, paillettes rocheuses. Le crépuscule luit sur deux belles silhouettes et Anne Arduin pense à ses deux grands-mères.

Sur le dos de la grande baleine de Diane Beaudry
7000 mégawatts! Les Cris n'en veulent pas et Kennedy fils non plus.
Les derniers mots m'apparaissent d'une grande vérité: il faudra que le Québec *invente* parce qu'il se trouve au point-archimède d'un changement de société.
P.S.: Que vient faire Kennedy au Québec?

Oink d'Alain Dion
Le réalisateur a-t-il lu l'incroyable nouvelle *la Boucherie des Courriers des villages* de Clément Marchand?

Le Jeune Homme et la danse de Douglas Jackson et Ian McLaren
Saint-Pétersbourg était la ville de Dostoïevski, n'est-ce pas?

Tant qu'il y aura des jeunes de Catherine Fol
Il y aura des vieux... Élémentaire, mon cher Hegel.

LE 10 FÉVRIER 1994

Reffet d'Alanis de Chantal Drapeau
«J'ai vu son poêle à bois.» Voir Rome et mourir...

Kanehsatake: 270 ans de résistance d'Alanis Obomsawin
Incroyable, mais vrai!

Se donner des «elles» de Ginette Pellerin
Au plus vite, pour voler loin, loin, loin.

Les Fiancés de la Tour Eiffel de Gilles Blais (...)

L'Attente de Suzanne Gervais
Du Vlaminc.

État de grâce de Daniel Guibault
Laquelle grâce: suffisante, sanctifiante, vivifiante?

Deux Actrices de Micheline Lanctôt
C'est la même actrice que tout à l'heure, en plus mince cependant. Film qui va loin, pas assez loin.

Skully's Visit de Gordon Hashimoto, **le Passage** de Jacques Fournier et **Tragedia** de Michka Saäl
«J'ai toute manqué ça!» (Jack Kerouac)

LE 11 FÉVRIER 1994

Le Sexe des étoiles de Paule Baillargeon
J'ai un faible pour Mademoiselle Coquelicot.

Le Studio Cormier de Monique Côté
Ravissant studio, centre-ville, tout confort, à louer immédiatement.

Le Jardin des ombres de François Girard
«Les merveilleux nuages»... Cé-tu Baudelaire ou Verlaine qui dit ça? En tout cas, pas Valéry.

La Malédiction d'Alain Lacroix
Oblong tout au long.

Mon amie Max de Michel Brault
«Tu m'aimes-tu?» «I don't believe you.» ■



Le Studio Cormier