

Événements

Volume 14, Number 1, Winter–Spring 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33824ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1995). Événements. *Ciné-Bulles*, 14(1), 59–59.

porte finalement sur Hugo (Keith Allen). Mais voilà, le jour même où celui-ci emménage, ils le retrouvent mort d'une overdose et découvrent sous le lit une valise remplie d'argent. Les trois compagnons vont-ils décider de garder l'argent et de disposer du corps?

Cette situation de départ, fort classique, est loin de donner le ton du thriller du scénariste John Hodge. Hodge a écrit une intrigue très serrée où tous les petits détails sont importants. Surtout, il s'est amusé à pervertir les lois du genre. De la sorte, l'argent trouvé est bien entendu de l'argent sale recherché par des complices meurtriers. Ces complices vont évidemment remonter jusqu'au trio. Cependant, leur visite à l'appartement ne sera pas conforme à l'ordre habituel. De même, c'est effectivement David, le personnage le plus faible et le plus timoré des trois, qui va devoir effectuer les pires choses et qui va craquer le premier. Mais on ne peut jamais prédire à quel point certains personnages peuvent être perturbés par un si gros butin.

Cette première réalisation de Danny Boyle n'est pas dénuée d'intérêt. Le réalisateur exploite abondamment les virtualités du cadrage. Par exemple, lorsque que David et Alex discutent dans un rayon d'une

quincaillerie sur la façon dont ils vont disposer du cadavre, on voit apparaître à droite en haut de l'image un panier à roulette. On pourrait penser que David et Alex sont surpris par l'arrivée subite de ce client. Ce n'est qu'au plan suivant que l'on est en mesure d'apercevoir Juliet derrière ledit panier. **Shallow Grave** pullule de ces courts instants d'incertitude qui, un à la suite de l'autre, viennent appuyer le suspense du récit.

Metteur en scène de théâtre, Boyle a également su tirer le maximum de ses trois comédiens. Kerry Fox, la Janet Frame de **An Angel at my Table** (Jane Campion, 1990), est toujours aussi juste dans le rôle de Juliet. Ewan McGregor incarne bien Alex. Et le jeu de Christopher Eccleston, le prêtre de **Anchoress** (Chris Newby, 1993), surprend tout en sachant rendre la complexité psychologique de David.

Il faut vous attendre à tout dans **Shallow Grave** (que l'on peut traduire par «tombe peu profonde»), c'est-à-dire à ce que vous pourrez prévoir et à ce qui vous sera impossible à envisager. La morale de cette histoire: entre l'amitié et l'argent, on choisit toujours... l'argent. Et tous les moyens sont bons pour le garder pour soi. ■

Shallow Grave

35 mm / coul. / 90 min /
1994 / fict. / Grande-
Bretagne

Réal.: Danny Doyle
Scén.: John Hodge
Image: Brian Tufano
Mus.: Simon Boswell
Mont.: Masahiro Hirakubo
Prod.: Andrew Macdonald -
Scottish Film Production
Fund et Glasgow Film Fund
Dist.: Alliance Vivafilm
Int.: Kerry Fox, Christopher
Eccleston, Ewan McGregor,
Keith Allen

ÉVÉNEMENTS

Festival international de films de femmes de Créteil et du Val de Marne

Dates: 31 mars au 9 avril 1995

Lieu: Créteil

Festival international du court métrage de Montréal

Dates: 3 au 9 avril 1995

Lieu: Maison de la culture Frontenac, Montréal

Vues d'Afrique

Dates: 27 avril au 7 mai 1995

Lieux: Cinéma O.N.F., Cinémathèque québécoise et Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, Montréal

Festival international du film de Cannes

Dates: 17 au 28 mai 1995

Lieu: Cannes

Festival du court métrage et de la vidéo de Yorkton

Dates: 25 au 28 mai 1995

Lieu: Yorkton

Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal

Dates: 8 au 18 juin 1995

Lieu: Cinéma Parallèle, Montréal

Festival de télévision de Banff

Dates: 18 au 24 juin 1995

Lieu: Banff

Festival des films du monde

Dates: 24 août au 4 septembre 1995

Lieux: Cinéma Parisien, Place des Arts, Cinéma Impérial et Complexe Desjardins, Montréal