Document generated on 06/04/2025 8:56 a.m.

Ciné-Bulles
Le cinéma d'auteur avant tout

Événements

Volume 14, Number 4, Winter 1995

URI: https://id.erudit.org/iderudit/33791ac

See table of contents

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)
1923-3221 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1995). Événements. *Ciné-Bulles*, *14*(4), 68–68.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1995

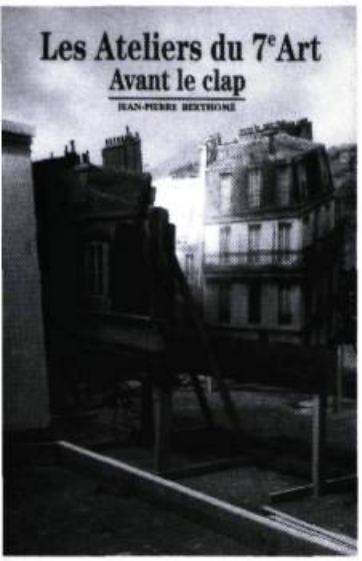
This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

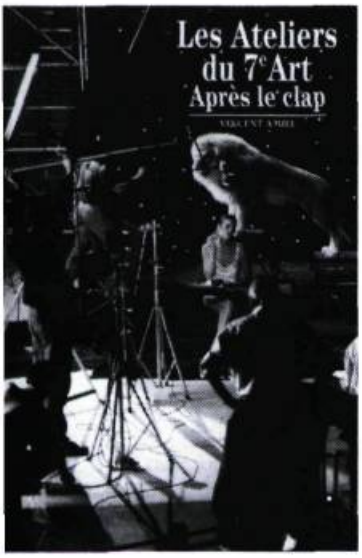
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/





Au chapitre des coûts reliés au cinéma, le lecteur risque cependant de rester sur sa faim, à moins qu'il ne soit habile à convertir les francs en dollars. Les statistiques concernant les budgets et la fréquentation des salles se limitent au territoire français. Il s'agit donc d'un ouvrage imparfait comme peut l'être un vrai joyau: à mettre absolument dans sa collection. ■

LE CINÉMA (MODE D'EMPLOI)

par Michel Euvrard

— Jean-Pierre BERTHOMÉ, ***les Ateliers du 7e art: Avant le clap*** et Vincent AMIEL, ***les Ateliers du 7e art: Après le clap***, Paris, Gallimard, Collection Découvertes, 1995, 144 p.

Dans le premier de ces deux volumes, Jean-Pierre Berthomé présente les principaux artisans de la préparation d'un film, avant le tournage proprement dit: producteur, réalisateur, scénariste, décorateur, costumier et maquilleur, et décrit leur travail. Il souligne les différences entre le rôle et l'importance relative du producteur et du réalisateur selon les époques et les pays, ce qui offre, par la bande, des aperçus sur l'histoire du cinéma. Cette description très générale rassemble et ordonne ce que tout le monde connaît plus ou moins; elle est, comme le veut la formule de la collection, complétée et enrichie par une illustration abondante, et abondamment légendée, qui compose avec le texte une sorte de mosaïque.

Dans le second volume, ***Après le clap***, Vincent Amiel détaille dans l'ordre chronologique le processus d'enregistrement d'images et de sons et de manipulation de la pellicule qui aboutit à l'objet-film: le plateau, l'image, le montage, la bande sonore, jusque et y compris le lancement du film en salles; la description, un peu plus technique, est aussi plus instructive.

La mise en pages, qui combine le texte, les illustrations dans le texte, et les notes et légendes des illustrations «en colonne», attire l'œil et incite à une lecture simultanée... impossible, malheureusement! En outre, le format de poche rend la «lecture» de certaines illustrations difficile, à moins d'utiliser une loupe.

On trouve à la fin de chaque volume une vingtaine de pages de «témoignages et documents», une brève bibliographie d'ouvrages disponibles en édition française, une liste des écoles européennes de cinéma (la même dans les deux volumes), une table des illustrations et un index. Ni plus ni moins qu'un ***Que sais-je*** de luxe. ■

ÉVÉNEMENTS

Festival du film international de Baie-Comeau
Dates: 12 au 21 janvier 1996 — *Lieu:* Ciné-Centre, Baie-Comeau

Festival du film de Sept-Îles
Dates: 19 au 28 janvier 1996 — *Lieu:* Ciné-Centre, Sept-Îles

Festival de cinéma de Rennes — Travelling Montréal
Dates: 22 au 30 janvier 1996 — *Lieu:* Rennes (France)

Les Rendez-vous du cinéma québécois
Dates: 1er au 10 février 1996
Lieux: Cinéma O.N.F., Bibliothèque nationale, Goethe-Institut et Centre international d'art contemporain, Montréal
Dates: 13 au 18 février 1996 — *Lieu:* Musée de la civilisation, Québec
Dates: 29 février au 5 mars 1996 — *Lieu:* Cinémathèque Pacifique, Vancouver

Hot Docs!
Dates: 21 au 24 mars 1996 — *Lieu:* Toronto