

Des prix taillés pour le succès

par Pascale Malaterre

LE PALMARÈS 1996 DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE CANNES

LONG MÉTRAGE

PALME D'OR
Secrets and Lies
de Mike Leigh
(Grande-Bretagne)

GRAND PRIX DU JURY
Breaking the Waves
de Lars Von Trier
(Danemark)

**PRIX D'INTERPRÉTATION
FÉMININE**
Brenda Blethyn dans
Secrets and Lies
de Mike Leigh
(Grande-Bretagne)

**PRIX D'INTERPRÉTATION
MASCULINE**
Daniel Auteuil
et Pascal Duquenne
dans *le Huitième jour*
de Jaco van Dormael
(Belgique)

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
Fargo
de Joel et Ethan Coen
(États-Unis)

PRIX SPÉCIAL DU JURY
Crash
de David Cronenberg
(Canada)

**PRIX DU MEILLEUR
SCÉNARIO**
Un héros très discret
de Jacques Audiard
(France)

PRIX DE LA CAMÉRA D'OR
Love Serenade
de Shirley Barrett
(Australie)

Le Festival de Cannes offre une occasion unique de prendre le pouls de la communauté cinématographique internationale. Cette 49^e édition fut riche en très bons films soutenus par des performances d'acteurs et d'actrices époustouflantes. Malheureusement, la plupart des sujets explorés par les différents réalisateurs primés par le jury présidé par Francis Ford Coppola, malgré leur apparente charge subversive, préparent le terrain à des idéaux tels le retour à la force des liens de sang, la ferveur religieuse, le remplacement de l'érotisme au profit de la pornographie, en fait, toute une gamme de valeurs traditionnellement dites «de droite».

Avec *Secrets and Lies*, Mike Leigh est sorti grand vainqueur avec la Palme d'or, les prix de la critique

internationale ainsi que celui du jury œcuménique en plus du prix d'interprétation féminine accordé à Brenda Blethyn. Le cinéaste fait partie de ce courant dynamique de la télévision et du cinéma anglais qui, depuis quelques années, a créé un style particulier dans la façon de traiter les sujets sociaux. L'approche est progressiste sans tomber dans le prêchi-prêcha ennuyeux. Ses acteurs, souvent formés au théâtre, possèdent cette facilité déconcertante à adopter des accents correspondant à leurs personnages et dont le lieu d'appartenance géographique et social a toute son importance. En plus de cela, Brenda Blethyn réussit à jouer des émotions extrêmes sans tomber dans les larmes ou l'hystérie; sa performance lui a donné une longueur d'avance dès le début de la compétition.

En Grande-Bretagne, la loi sur l'adoption a été modifiée depuis quelques années. Ceux et celles qui ont été adoptés peuvent effectuer des recherches pour retrouver leurs parents. Hortense (Marianne Jean-Baptiste) est une jeune Noire dont la mère adoptive vient de mourir. Elle découvre que sa véritable mère, Cynthia (Brenda Blethyn), est une Blanche vivant dans un quartier pauvre. La rencontre entre Hortense et Cynthia sera un choc pour cette dernière, mère célibataire et éboueuse. *Secrets and Lies* se veut



Brenda Blethyn, récipiendaire du Prix d'interprétation féminine pour le rôle de Cynthia dans *Secrets and Lies* de Mike Leigh