

## «On nous dit souvent que tout est possible. C'est faux.»

Pierre Gang

par Michel Coulombe

**S**ouvent, un cinéaste prépare et espère son premier long métrage durant de longues années. En attendant ce premier véritable face à face avec le public et la critique, il tourne généralement des films de courte durée, hante les festivals, explore différentes facettes du cinéma, fait ses classes avec plus ou moins d'humilité et croise les doigts en souhaitant que le jour où il montera sur le tremplin soit dans les meilleures conditions. Pierre Gang, le réalisateur de *Sous-sol*, s'est quant à lui jeté à l'eau dans des conditions optimales. C'est en effet Roger Frappier qui a produit le film, Pierre Mignot qui en a assuré la direction de la photographie, François Laplante qui en a signé la direction artistique et Louise Portal qui en est la Reine. Sous de pareils auspices, le film de Pierre Gang n'est pas resté très longtemps dans l'ombre de son sous-sol. À peine terminé, il a été sélectionné par la Semaine internationale de la critique au moment où chacun des autres films québécois soumis aux cercles de programmeurs de Cannes ne trouvait grâce à leurs yeux.

**Ciné-Bulles:** *Vous réalisez un premier long métrage en fin de trentaine après avoir touché au théâtre et à la télévision et tourné deux moyens métrages. Vous avez cet objectif en tête depuis des années?*

**Pierre Gang:** Oui et non. Ce n'est pas aussi précis. À 16 ans, je voulais faire du théâtre. Après avoir étudié un an au cégep Lionel-Groulx en scénographie, j'ai préféré apprendre sur le terrain en travaillant avec des troupes comme la Grosse Valise et les Enfants du paradis (devenue depuis Carbone 14). Puis, comme les spectacles circulaient surtout au Québec et que je voulais beaucoup voyager, je

me suis tourné vers le cinéma. Je suis donc retourné étudier en communications à l'Université Concordia avec le but d'aller ensuite à l'Université de Californie à Los Angeles en cinéma.

**Ciné-Bulles:** *En passant du théâtre au cinéma, vous changiez complètement de perspective, laissant le travail d'artisan pour devenir metteur en scène. L'ambition n'était plus la même.*

**Pierre Gang:** J'avais touché pas mal à tout, les décors, les costumes, la régie, le jeu, etc. Alors il me restait quoi? La mise en scène. Comme j'ai une nature d'entrepreneur, j'ai mis de l'avant des projets de films. Dès mes débuts, j'ai choisi de réaliser mes films et de les produire. Je ne voulais pas servir le café sur des plateaux de tournage, d'autant plus que c'était le genre de travail que je faisais ailleurs pour pouvoir tourner mes films! En fait, après l'université, où j'ai peu appris mais gagné une certaine assurance, il ne me restait qu'à écrire un scénario et à le tourner.

**Ciné-Bulles:** *Et là, plutôt que de faire votre place sur les plateaux au Québec, vous vous êtes tourné vers la France. Pourquoi?*

**Pierre Gang:** Je n'arrivais pas à établir des contacts au Québec. En France, tout s'est fait plus facilement. Une amie connaissait un producteur et c'est comme cela que j'ai pu travailler comme troisième assistant sur *Matelot 512* de René Allio. On m'a tout de suite adopté. J'avais l'énergie qu'il fallait, la jeunesse, l'accent, la fraîcheur, l'envie de faire. J'ai établi de nombreux contacts. Après ce séjour de trois mois, je suis retourné en France dès l'année suivante pour travailler avec Catherine Galodé, cette fois comme premier assistant, sur *Zambinella*, un beau court métrage tiré d'une nouvelle de Roland Barthes, *Sarrasine*. J'ai observé la réalisatrice et je me suis dit que je pouvais faire de même, si bien que de retour au Québec il ne m'a fallu que trois mois pour terminer le scénario de mon premier film, *Martha l'immortelle*, et lancer la production, avec beaucoup de commandites pour compenser la pauvreté de moyens.

Grâce à la collaboration de l'Office franco-québécois pour la jeunesse, l'équipe comprenait trois Français, la scénographe, le sculpteur

Filmographie de  
Pierre Gang:

- 1987: *Martha l'immortelle* (m.m.)
- 1991: *J'te demande pas le ciel* (m.m.)
- 1996: *Sous-sol*